



MÁS
PAZ
ARTE
CULTURA
Escuela para la participación

MEMORIA SOCIAL

PUNTADAS PARA LA INCIDENCIA



Con el apoyo de:



Escuela para la participación de mujeres jóvenes artistas

MÁS PAZ. MÁS ARTE. MÁS CULTURA

FUNDACIÓN ANTROPOMORFA

Directora: Eliana Guerrero Ordóñez

Coordinadora del proyecto: Nataly Cáceres Burbano

Dinamizadoras: Alejandra Lagos Arellano y Nataly Cáceres Burbano

Compilación memoria social y dirección editorial: Eliana Guerrero Ordóñez

Consultora pedagógica y corrección de estilo: Erika Viviana Checa Huertas

Diseño y diagramación: Sara Guerrero Ordóñez

Ilustración: Paula Arango

Ilustración presentación: Tatiana López

Fotografías: Eliana Guerrero Ordóñez

Fotografías a viva voz: Isabela Ponce y Catalina Meneses



Facilitadoras Escuela:

Isabel Martínez

Gloria Garzón

Mario Mora

William Lucero

Yackeline Guaitarilla

Erika Cañar

Alejandra Lagos

Estefanía Calderón

Diana Coral

Sara Ríos

Sabina Bolaños

Nataly Cáceres Burbano

Compañía de arte dramático Boca de Lobo

ISBN: 978-53721-1-5

PASTO - NARIÑO - COLOMBIA

Escuela para la participación de mujeres jóvenes artistas

MÁS PAZ, MÁS ARTE, MÁS CULTURA

La presente publicación “Memoria social, puntadas para la incidencia”, es de la autoría de Fundación Antropomorfa en el marco del proyecto Co-creando la paz, una iniciativa de ONU Mujeres y OIM apoyada por el Peace Building Fund (PBF) en articulación con la Defensoría del Pueblo y no necesariamente refleja las opiniones de las entidades anteriormente mencionadas.





PRESENTACIÓN

Es de gran satisfacción para la Fundación Antropomorfa ofrecer al mundo estas Puntadas Pedagógicas, diseñadas especialmente para mujeres jóvenes artistas, pero que su aplicación puede ser ampliada a diversas poblaciones de mujeres que, muchas veces han tenido que convertirse en cenizas debido a las vulneraciones y discriminaciones que aún hoy viven a diario.

En estas páginas, podrán revivir los momentos de las mujeres jóvenes artistas que, gracias al proyecto Co-Creando la Paz,¹ empezaron a resurgir de dichas cenizas, como una fénix, pues muchas de ellas vienen de una herencia de ancestras a quienes les quemaron sus cuerpos y sus sueños. La Fundación Antropomorfa, gestionó el proyecto Más Paz, Más Arte, Más Cultura, a través del cual se implementó una escuela para mujeres jóvenes artistas que impulsó el resurgir y la juntanza para el aprendizaje colectivo; así, cada jornada, con un ambiente sonoro de niñas y niños jugando al fondo del espacio, fue un gran aprendizaje en el cual evolucionamos juntas, crecimos juntas en conocimientos sobre nuestro ser ciudadanas y nuestra confianza en nosotras mismas, en nuestras ideas, nuestros sueños y sobre todo en nuestro arte, ese arte que transforma desde nuestro fuego interno hasta quien lo observa y se deja llenar de su poder.

¹ En el marco de su mandato, ONU Mujeres y OIM presentaron el proyecto conjunto “Co-Creando la Paz”, aprobado y financiado por el Peace Building Fund (PBF). El proyecto buscó aumentar la participación de las mujeres jóvenes diversas de Ricaurte, de Pasto (Nariño) y de Popayán y Santander de Quilichao (Cauca) en el cuidado de los espacios cívicos y la construcción de la paz. El proyecto de la Fundación Antropomorfa hizo parte de los fondos concursables de Co creando la paz 2022 – 2023.



Este libro es un viaje a través de la experiencia de este proceso, pero también tiene la posibilidad de seguirse llenando con las experiencias de quién se anime a usarlo como herramienta pedagógica para la incidencia política, social y cultural en su comunidad; sus páginas son como el arte y como la cultura misma, porosa y en constante transformación, sus páginas tienen la posibilidad de omitirse o de multiplicarse como sea pertinente, no es un libro estático, es un libro que se acomoda a las necesidades de quien lo quiera compartir.

Este viaje se compone de dos partes, la primera es la Memoria, donde el objetivo es aprender desde la experiencia, desde las voces de las mujeres jóvenes artistas participantes, de los conceptos construidos y de la historia propia. Luego, está la Herramienta Metodológica como segunda parte, que invita a que este conocimiento se experimente, se comparta, se replique y se lleve a otras poblaciones y a otros territorios.

Esperamos que muchas más mujeres logren resurgir de las cenizas y que, como las participantes de esta primera experiencia, puedan enriquecerla y sumar sus páginas a este libro siendo grandes fénix que avivan juntas su propio fuego, para crear desde su arte y desde su acción diaria, un mundo de igualdad, equidad y libertad para todas, todos y todes.



MEMORIAS

Aprender desde la experiencia en la Escuela
Más Paz, Más Arte, Más Cultura





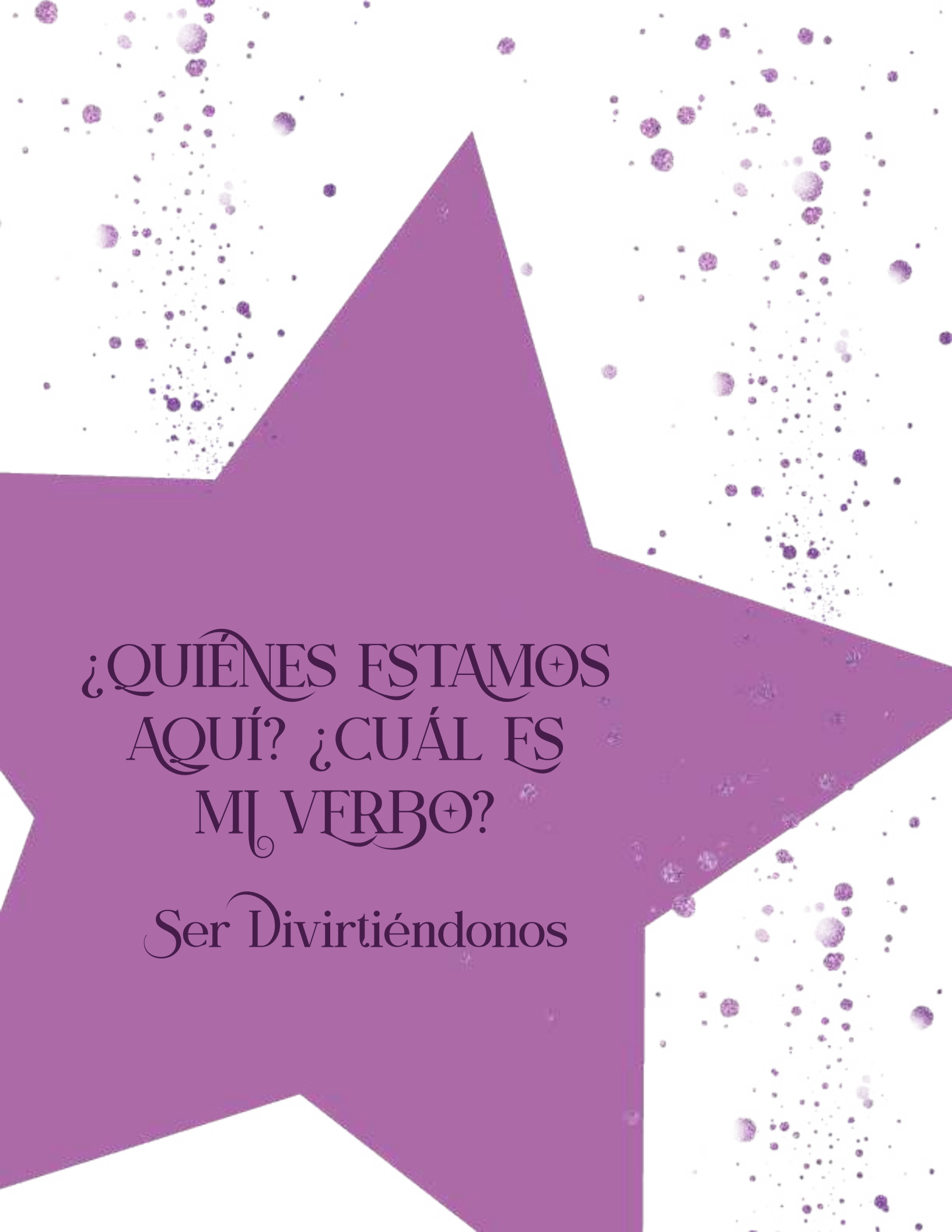
L

DE LO ESENCIAL A LA ESCRITURA

Abrimos la Escuela con un espacio para conocer y reconocer las oportunidades de hacer realidad nuestras ideas de mujeres jóvenes artistas. Para pensar y diseñar nuestros propios proyectos culturales. Nos recibe y abre sus puertas el bello Teatro Tragaluz.

Teatro
TRAGALUZ





¿QUIÉNES ESTAMOS
AQUÍ? ¿CUÁL ES
MI VERBO?

Ser Divirtiéndonos



La idea, jugar entre verbos, poder reconocer cuáles sugieren una acción, una reacción, un movimiento y cuáles se enfocan más hacia acciones que vienen unidas a la escritura.

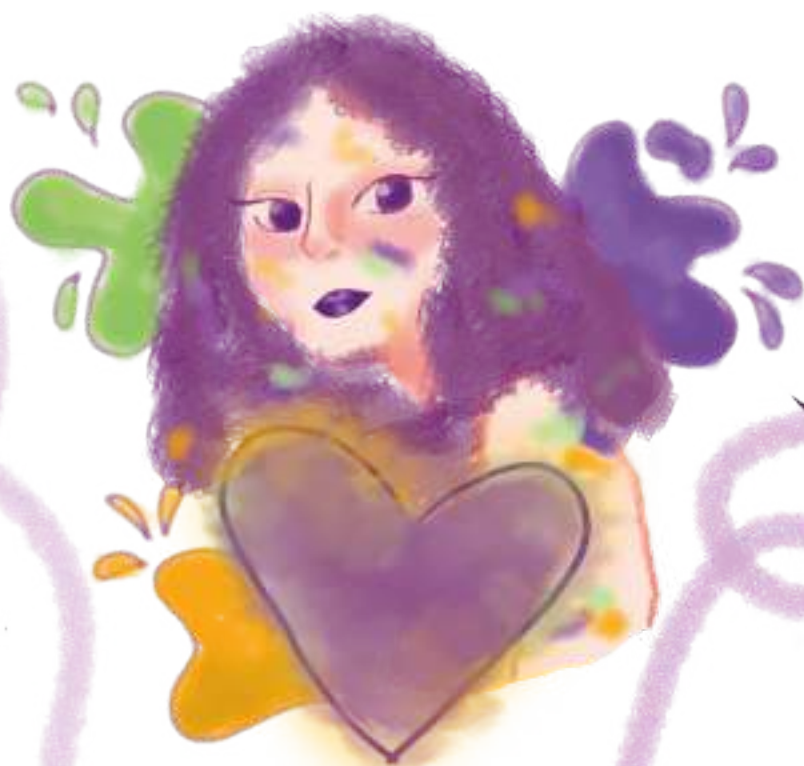
Con este ejercicio comprendimos la importancia de cada acción dentro de nuestro quehacer como mujeres, cada pensamiento, se encamina hacia un objetivo y este objetivo posteriormente se vuelve una meta.





Encontrar la relación de nuestro nombre,
nuestra identidad y nuestros verbos hacia la idea
de un proyecto.

¿CON QUIÉNES ME PUEDO
TEJER PARA CREAR?



Crear

Incidir

Tejer



Sembrar

liderar

Bailar



Incendiar

Cocinar

Gestar



Actuar



Cuidar

Desde éste conocernos avanzamos al momento sentipensante, en el cuál dialogamos sobre qué es una gestora cultural y qué papel juega en la realidad de nuestros proyectos...

“La sociedad no valora el tiempo empleado por las gestoras culturales, el tiempo invertido en la ejecución y planificación de una propuesta no es remunerado”

Participante escuela

Gestora

Gestora es quien teje y quien impulsa el tejido.





ES MOMENTO QUE NOSOTRAS LE DEMOS EL VALOR QUE MERECE ESTA LABOR

Abordamos la metodología general para la presentación de un proyecto cultural, desde la idea hacia la escritura de los objetivos generales y específicos, la justificación, los resultados esperados y los mecanismos de la puesta en práctica.

Conocimos diferentes convocatorias existentes a nivel local, regional, nacional e internacional para la presentación de proyectos.

INTERNACIONALES + DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Iberbibliotecas



Iberescena



Ibermúsicas



Iberculturaviva



DEPARTAMENTAL

Cultura Viva



NACIONALES:

Programa Nacional
de estímulos



Sinic



LOCAL EN PASTO

Convocatoria Secretaría
de cultura de Pasto



Entonces llegó el momento de la acción.
Actuar desde nuestro ser, desde nuestro
verbo elegido para presentarnos al grupo...



El reto es tejernos con otros seres, mujeres-verbos con quienes compartimos esta jornada para crear juntas, para idear un proyecto que en nuestros sueños ya es real y será la semilla para seguir juntándonos y tejiendo desde nuestro ser Artistas, dejar el miedo, unirnos y actuar.



GRACIAS ISABEL MARTINEZ

por compartirnos sus
conocimientos desde su
importante experiencia
en el territorio.







PARTICIPACIÓN CIUDADANA, ARTE Y CULTURA

En esta jornada nos armamos de herramientas conceptuales y de contexto para reflexionar sobre nuestras capacidades individuales y colectivas para participar e incidir en espacios colectivos y de decisión sobre políticas de interés: culturales, de juventud, de género, etc.

Conocimos el bello espacio de FRACTAL



fractal

Laboratorio Corporal



Iniciamos con un momento de reflexión individual sobre:

¿QUIÉN SOY?

¿CUÁLES SON MIS PASIONES,
MIS HABILIDADES, MIS SUEÑOS?



Crear

Bici

Movimiento

Danza

Comer

Cocinar

Mamá

Leer

Cantar

Escribir

Patinar

Sensibilidad

Emprender

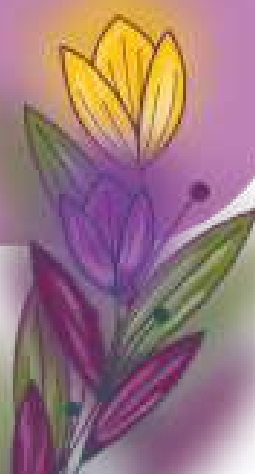
Expresión corporal

Expresamos en palabras y en frases cortas estas reflexiones, las escribimos en cintas que se fueron pegando en el suelo, haciendo del espacio un lienzo común que compartimos esa tarde, como en la mitad de nuestros caminos.





Todas caminando entre pasiones, habilidades y sueños, leyendo individualidades, pasando un puente desde lo íntimo a lo colectivo.



Transformarse a través de los demás

Mamá

Comer

Movimiento

Danza

Leer

Crear

Analítica

Bici

Patinar

Programación
digital

Emprender

Valiente

Poeta

Expresión corporal

Cine

Cantar

Aprendizaje

Aprender a
enseñar

Maquillaje

Cocinar

Sabores

Escribir

Sensibilidad

Empatizar



“Si bien yo no las escribí, me sentí
identificada con muchas de las
palabras que ví”

Estefanía Calderón - Rapera



El movimiento continúa, encontramos coincidencias, palabras iguales, palabras similares, palabras que se complementan, palabras distintas, encontrando y entendiendo de esta manera los conceptos.



PARTICIPACIÓN

Ejercicio permanente de reconocimiento e involucramiento de la ciudadanía alrededor de los temas que como colectivo le interesan, convocan y mueven.

Colectivo

Lo colectivo implica una voluntad, como también superar las circunstancias del espacio, tiempo, de los lugares; es orgánico, emerge, se decide; la colectividad debe estar en movimiento, requiere vida (crecer y decrecer), se alimenta de los consensos, pero también de los disensos.



“Hay procesos que uno cree que son íntimos, se han llevado a escenarios colectivos, a escenarios políticos”

Laura Arcos
Cuentera

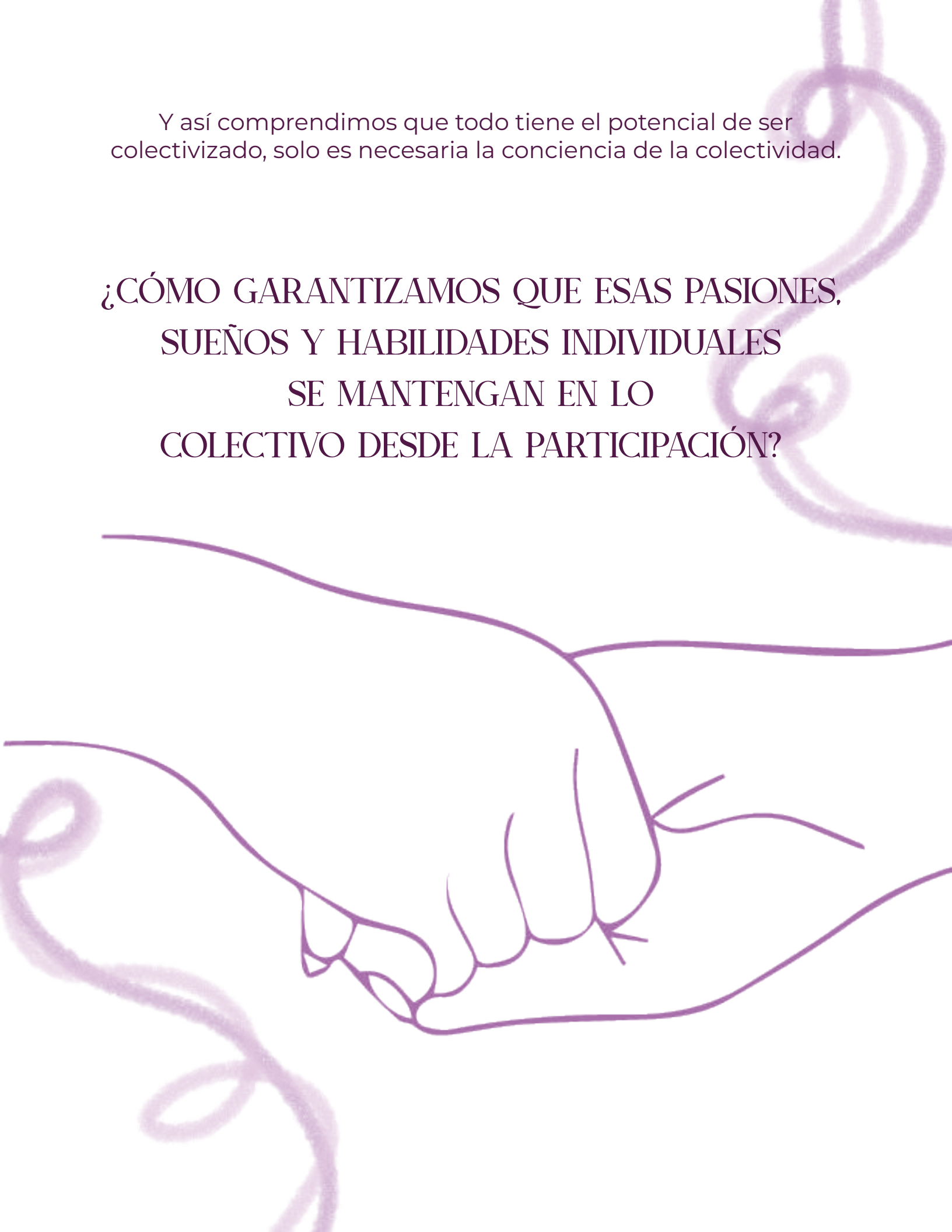


“Creía que mi arte era íntimo, porque es un proceso personal que nace de lo que uno vive, pero con el tiempo se vuelve colectivo”

Maria Clara Guerrero
Cantante

Y así comprendimos que todo tiene el potencial de ser colectivizado, solo es necesaria la conciencia de la colectividad.

¿CÓMO GARANTIZAMOS QUE ESAS PASIONES,
SUEÑOS Y HABILIDADES INDIVIDUALES
SE MANTENGAN EN LO
COLECTIVO DESDE LA PARTICIPACIÓN?





Entre, el compartir de la palabra junto a la experiencia de incidencia y participación ciudadana dentro del Sistema Nacional de Cultura del compañero William Lucero, consejero nacional de cine, invitado a esta jornada y con la conciencia de nuestra colectividad como mujeres artistas, vamos cruzando el puente desde lo colectivo a lo social, emergen entonces los conceptos de:

Ciudadanía

Personas pertenecientes a una comunidad política que tienen deberes y derechos a partir de los cuales gestionan conjuntamente la construcción de su sociedad.

Ciudadanías activas

Ejercicio que implica distintas prácticas colectivas encaminadas a que la ciudadanía participe activa y decididamente en la construcción y en la transformación de temas que hacen parte de la esfera de lo público.

Incidencia

Capacidad de la ciudadanía de generar cambios en los escenarios de decisión sobre lo colectivo.

Dialogando concluimos que hay que trabajar la colectividad antes de pensar en incidir.



La colectividad como la cultura tiene una porosidad, es fluida, cambiante, se transforma constantemente, por eso, una colectividad debería tener mecanismos para la diferencia, para potenciar los consensos, pero también gestionar los disensos.

Porque hemos creído románticamente en la colectividad, luego, cuando se expone a lo social en el ejercicio de incidencia, se rompe.

No hay que romantizar la colectividad, hay que darle piso.





Así como desmontamos el amor romántico, debemos desmontar lo romántico de las colectividades.

De ahí que, encontrar formas de incidir diversas se hace urgente, y para esto es necesario empezar por identificar las características que nos hacen confluir en una colectividad, pero también las diferencias que nos hacen particulares dentro de esta colectividad, y especialmente desde ahí reconocer los diferentes modos de participación política que puede generar un tejido colectivo para lograr incidir en lo social, que es donde se encuentra el Sistema Nacional de Cultura y las políticas públicas.

Una colectividad fuerte y
consciente que logre una efectiva
interlocución con el Estado.

GRACIAS

Gloria, Mario y William por compartir
sus saberes y experiencias para
fortalecer nuestra colectividad de
mujeres artistas.



y por plantearnos el siguiente reto

ACTUAR

Construir una cartografía social
alrededor de las colectivas que
conozcan en Pasto.





CULTURA Y ARTE PARA TODAS, TODOS Y TODES

El espacio de Luna Crearte
nos abre sus puertas.

FUNDACIÓN

LUNA CREARTE

Una oportunidad para la expresión humana









Mientras llegaban todas las participantes estudiantes, nos juntamos a reír un poco con algunas preguntas pícaras, intercambiando contactos, siguiéndonos en redes, conociéndonos un poco, así iniciamos esta jornada que nos hizo reconocer las amplias diversidades humanas y dialogar en torno a la complejidad de la cultura y lo comunitario...

Al estar listas, iniciamos con un juego, ubicamos las sillas dentro del círculo sin un frente u orden determinado, una silla vacía y una persona que jugó como agente externo intentando ocupar esta silla vacía...



así jugamos a ser una comunidad, a trabajar juntas para gestionar conflictos comunes y aprovechar las oportunidades brindadas, a identificar los agentes externos y amenazas contextuales a las que pueden estar expuestas los procesos dentro de la cultura viva comunitaria.

Entre las reflexiones de este ejercicio y
nuestra conversa tejida en torno a:

¿Qué es
cultura?



MUNDO SOCIAL ENCuentRO APROPIACIÓN IDEAL EDUCACIÓN POLITICAS ESTAR TIEMPO
PASIÓN DIVERSIÓN OTREDAD PODER Espacio Excluyente Saberes LIBERACIÓN Vida DIVERSIDAD TERRITORIO HÁBITOS CONVIVENCIA Familia Historia, EVOLUCIÓN HERENCIA EDUCACIÓN
CREENCIAS LAZOS AUTONOMÍA Relaciones DIVERSIÓN Arte INTROYECTOS HÁBITOS COMUNIDAD IDEAL CAMBIO
MUNDO Comunicación UNIÓN AMOR RAZA Costumbres HÁBITOS Actualidad ESTÉTICA PERSPECTIVA
AMOR COLECTIVO ESTAR Espacio DESARROLLO AUTONOMÍA SOCIAL CONVIVENCIA HÁBITOS IDEAL
Arte INHERENTE CONTROL Clasificación ESTATUS Político EXPRESIÓN CONOCIMIENTO PERSPECTIVA
Historia SER Colectividad Pertenencia Pertenencia Cuestionamiento
CONSTRUCCIÓN CREENCIAS PUEBLOS Ciudad RAÍCES UNIÓN Comportamiento INTROYECTOS DIVERSIÓN COLECTIVIDAD
Reflejo Clasificación Colectividad Vida DIFERENCIAL UNIÓN Moral APRENDIZAJE Lenguaje COTIDIANIDAD ENTORNO
SER LENGUAJE Creencias CONSTRUCO Vida Pluralismo Espacio Creencias SIMBOLISMO ECONOMÍA
DEVELAMIENTO SALVAGUARDAR Aprendizaje COMPARTIR CREATIVIDAD INSEPARABLE Emociones CONFUSIÓN PASIÓN APROPIACIÓN HÁBITOS
TERRITORIO Construto ESTAR Creencias COMUNIDAD CONFUSIÓN Comportamiento COLECTIVO ESTAR SIMBOLISMO CONVIVENCIA HERENCIA
ACCIÓN



Tejiendo palabras
construimos como
colectividad diversa
nuestros propios
conceptos de cultura.



Cultura

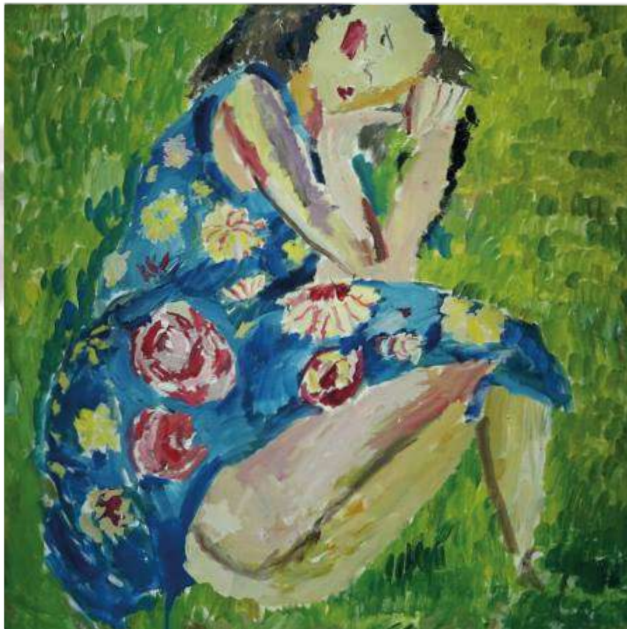
Proceso vivo de lo que sucede en las interacciones entre el entorno y los seres humanos, dando lugar a diversas expresiones individuales o colectivas.

Cultura vida comunitaria

Surge como una elaboración de la sociedad en dirección al Estado, en lugar de una acción del Estado en dirección a la sociedad.



De esta manera continuamos con el segundo gran momento de esta jornada: en un círculo de mujeres, observamos algunas obras de arte y compartimos nuestra percepción y sentir con respecto a estas...



Tolkyn Sakbayeva - Pintora
Nacida en kazajistán
"El arte no tiene ni límites ni fronteras"
Parálisis Cerebral

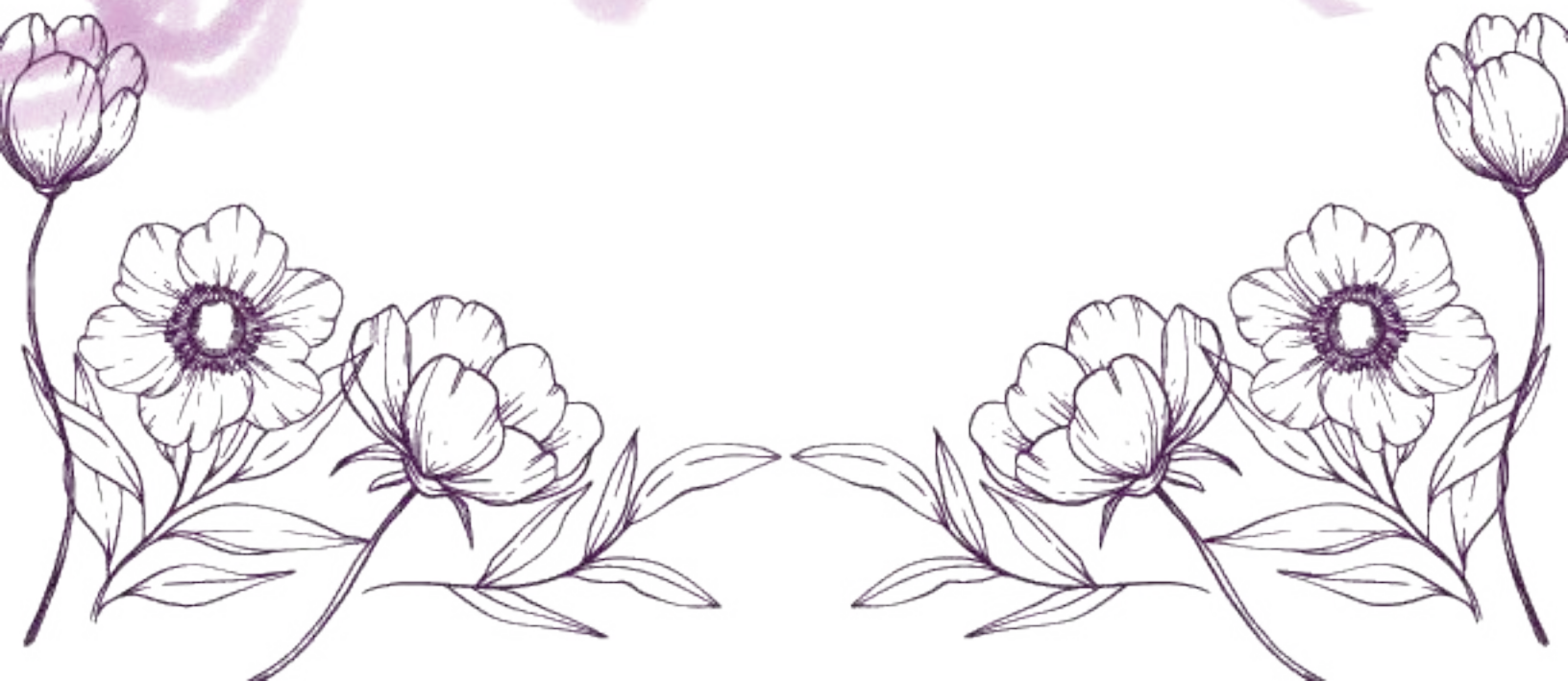


Judith Scott - Escultora
Nació en Cincinnati
Mujer con Síndrome de Down y Sorda



Sonia Soberats
Fotógrafa reconocida internacionalemnte
Venezolana
Ciega

También conocimos a sus autoras.





Así, entre las nuevas reflexiones que florecieron de reconocer a las artistas, entre el conocer la historia de la evolución de las percepciones del mundo sobre las personas con diversidades funcionales o en situación de discapacidad, de su lucha por dejar de ser vistas por la sociedad como enfermas para pasar a ser reconocidas como personas diversas.

Y al conocer de cerca la experiencia de Erika Cañar, artista que ha superado infinidad de actos de discriminación por su condición, ha logrado sacar adelante su obra y su emprendimiento.

Los aprendizajes que nos quedan y que nos impulsan a seguir creando son:





Pensar en espacios cívicos, artísticos y culturales que contemplen las diferentes diversidades humanas, traerán retos que necesitarán una actitud propositiva y activa, necesarias para avanzar en la construcción de una sociedad más equitativa, más consciente e incluyente.



Es urgente fomentar la participación artística y cultural de la población con diversidad funcional o discapacidad, de forma activa, continua, creciente y digna desde todos los roles que esto implique: como artistas, como población asistente a los eventos artísticos o cómo protagonistas de las obras.

Se necesita desarrollar propuestas creativas y artísticas que permitan la experimentación desde todos los sentidos, así como también la implementación de otros lenguajes.

Y SOBRETUDO
RECONOCIMOS QUE:

El arte nos permite ser y expresarnos desde todas nuestras singularidades, los cuerpos diversos, las mentes divergentes y los sentidos, nos otorgan múltiples posibilidades de concebir el mundo y todas y cada una válidas, maravillosas y dignas.



Nos despedimos hasta
nuestro próximo encuentro
con el reto de enviar un
mensaje a una artista de este
territorio en lenguaje de señas,
un pequeño impulso para
crear pensando en todas,
todos y todes.

GRACIAS

Gracias Jakeline, Aleja y Erika
por compartirnos desde la
diversidad de sus experiencias
y formas de sentir y habitar
el mundo.





IV CULTURA, ARTE Y GÉNERO

Nos encontramos nuevamente en el Teatro TragaLuz, esta vez con el objetivo de reconocer el papel de la mujer en el sector artístico y cultural desde la construcción del sistema sexo- género, el trabajo creativo remunerado o no y el trabajo de cuidado.

Teatro
TRAGALUZ

El juego de esta jornada nos permitió compartir
nuestras cotidianidades

¿Cómo fué mi día
hoy antes de llegar
a este lugar?

¿Qué haré
cuando salga ?

**¡ tingo tingo
tingo tango !**



Entre este compartir de cotidianidades con días llenos de arte y cuidados, apoyadas luego con una serie de preguntas, iniciamos a reflexionar sobre la construcción social de género, roles y estereotipos como factores que refuerzan la desigualdad entre los sexos.





¿Qué diferencias físicas
tienen hombres y mujeres?

¿Cómo se dice que son los
hombres en la comunidad?

¿Las mujeres y los hombres
toman decisiones sobre el dinero?

¿Por qué es importante que las
mujeres cuenten con recursos propios?

¿Cómo se dice que son las
mujeres en la comunidad?

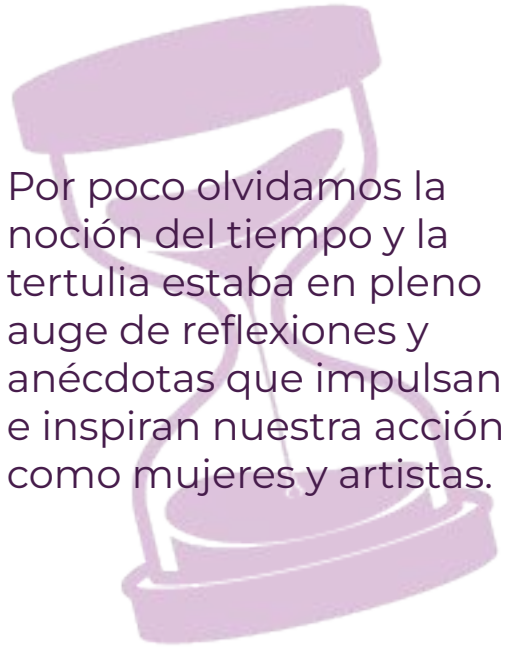
¿Qué actividades
realizan cada uno?

¿Para qué usan el dinero
las mujeres y los hombres?





Por poco olvidamos la
noción del tiempo y la
tertulia estaba en pleno
auge de reflexiones y
anécdotas que impulsan
e inspiran nuestra acción
como mujeres y artistas.



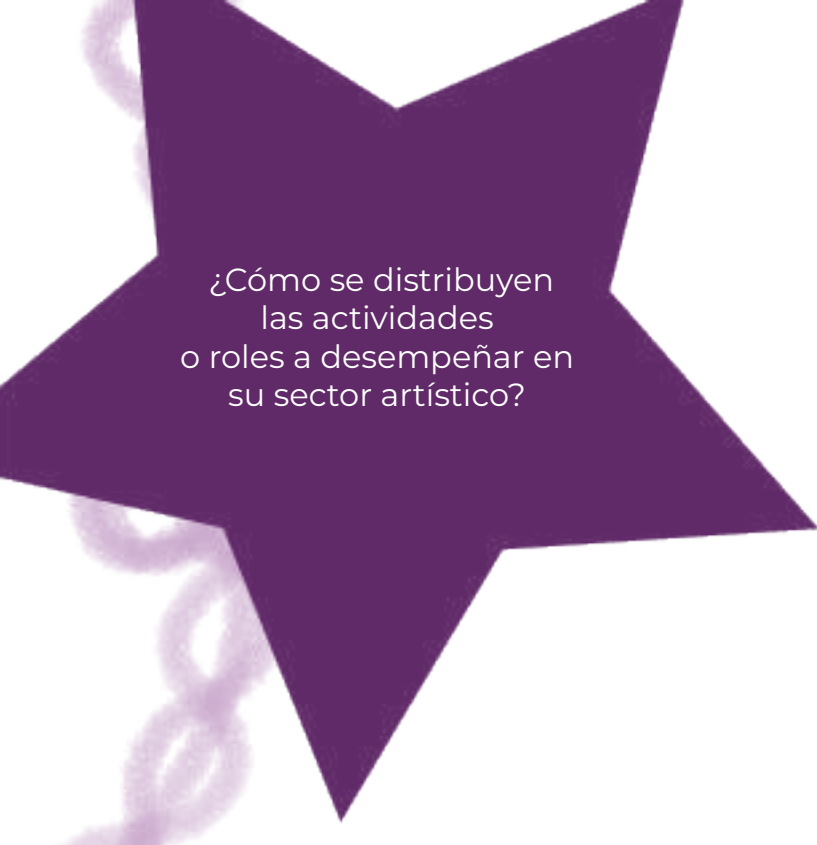
Conocimos la experiencia de
vida de Estefanía Calderón
que desde el rap, mundo
complejo y lleno de
estereotipos masculinos, se
abrió camino desde su ser
mujer, madre, amiga, lideresa
y amante de este arte, hoy
rapera reconocida en
nuestro territorio.



Entonces, con todas estas reflexiones y la experiencia vivida, continuamos la tertulia formando grupos de acuerdo con nuestras artes específicas:





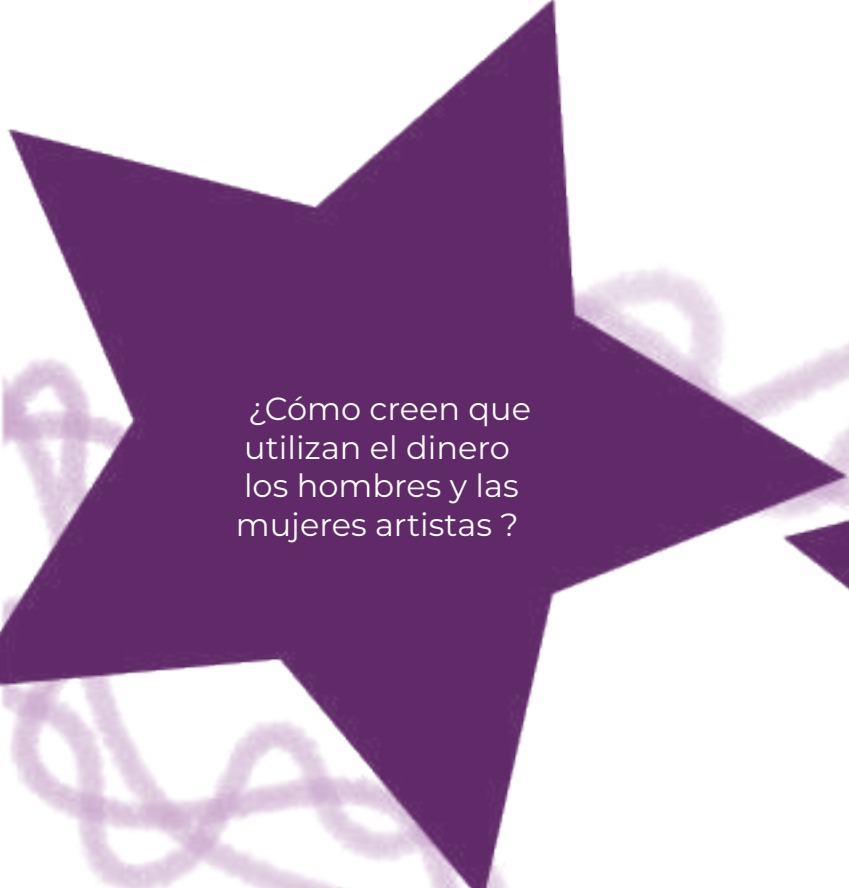


¿Cómo se distribuyen
las actividades
o roles a desempeñar en
su sector artístico?



¿Cómo se usa el tiempo de
hombres y mujeres en el
sector cultural?
De esas actividades
realizadas, ¿cuáles son
remuneradas?

Quién hace qué en el sector Artístico



¿Cómo creen que
utilizan el dinero
los hombres y las
mujeres artistas ?



¿Las mujeres cuidadoras
tienen las mismas
posibilidades de participación
en el sector artístico?

Una vez dialogado en los pequeños círculos de las artes, nos compartimos lo encontrado y, a pesar de que cada arte tiene sus propios roles y dinámicas de creación y producción, identificamos muchas similitudes, temas que siguen impulsando nuestro accionar y visibilizan la necesidad de que más mujeres artistas jóvenes participen en espacios de incidencia.



Aquí algunas reflexiones que nos ayudaran en nuestros días como artistas a transitar la vida de forma amorosa:

Es momento de atrevernos a materializar sueños y a superar miedos porque ese es el principio del cambio.

Reconocer y darle valor a todas las actividades cotidianas a las que destinamos nuestro tiempo.

El trabajo doméstico debería ser remunerado, mientras sucede, es importante reconocerlo.

Es necesario identificar el lugar que ocupamos en el medio artístico y con ello todos los obstáculos, barreras y limitaciones para acceder a oportunidades o ser reconocidas dentro del mismo.

Si callamos, contribuimos a perpetuar las desigualdades y la normalización de estas, así que si sentimos que esta lucha no es posible efectuarla de manera individual. La manera más efectiva de enfrentar los miedos, temores, barreras e inseguridades se cimienta en la juntanza.

Es importante reconocer que existen brechas entre os sexos donde las mujeres estamos en desventaja, por tanto, son necesarias visibilizarse y manifestar nuestra inconformidad.

Cómo mujeres creadoras es necesario creer en nuestro poder interno, reconocer el valor de lo que hacemos y el lugar que ocupamos.

Cerramos esta enriquecedora jornada con la lectura dramática de la obra “Que Ruido Hace el Silencio” de la compañía de teatro “Boca de Lobo”.

Cuadros escénicos contruidos desde la memoria de la violencia de género dentro del arte en esta ciudad y en cualquiera, una invitación a abandonar la remodelación de las fachadas, un llamado a derrumbar aquellos espacios escénicos agrietados por el peso de quienes se han creído dueños de las almas que los habitan.



GRACIAS

Estefanía Calderón

...de Flor de Fango Rap y a Teatro Boca de Lobo por su valentía, su arte que inspira y por tan bellos momentos y aprendizajes.





V EL ECOSISTEMA QUE HABITO

Nuevamente nos encontramos
en el bello lugar de FRACTAL
Laboratorio Corporal.

Esta jornada nos llevó a
reconocer el ecosistema
cultural artístico que
habitamos en Pasto y a
ubicarnos dentro de los
eslabones de esta cadena de
valor, partiendo desde la visión
de la industria cultural.





En primer lugar respondiendo entre todas:

¿QUÉ ES UN ECOSISTEMA?



Conjunto

Red

Medio

Diversidad

Coexistir

Espacio donde
nos encontramos

Simbiosis

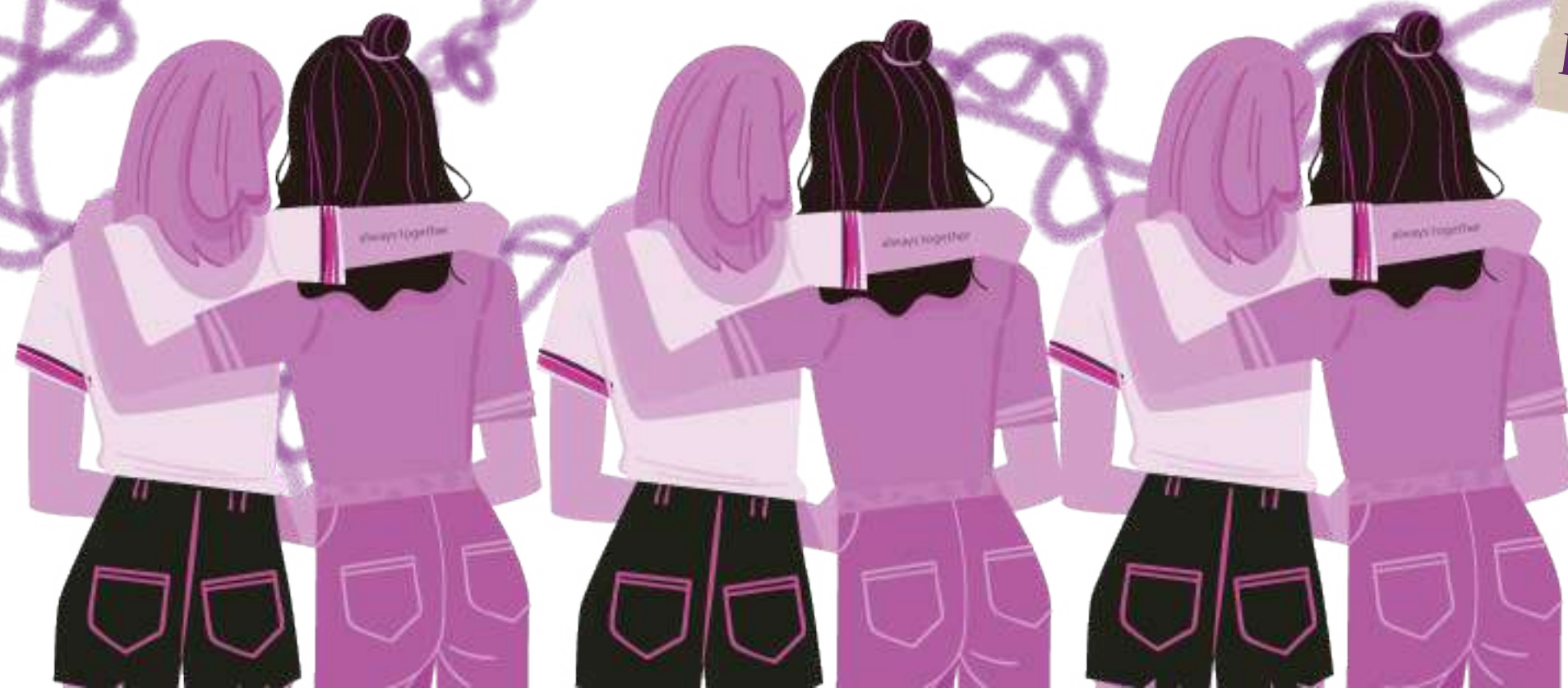
Naturaleza

Equilibrio

Conexión

Cohabitar

Resonancia



Ecosistema

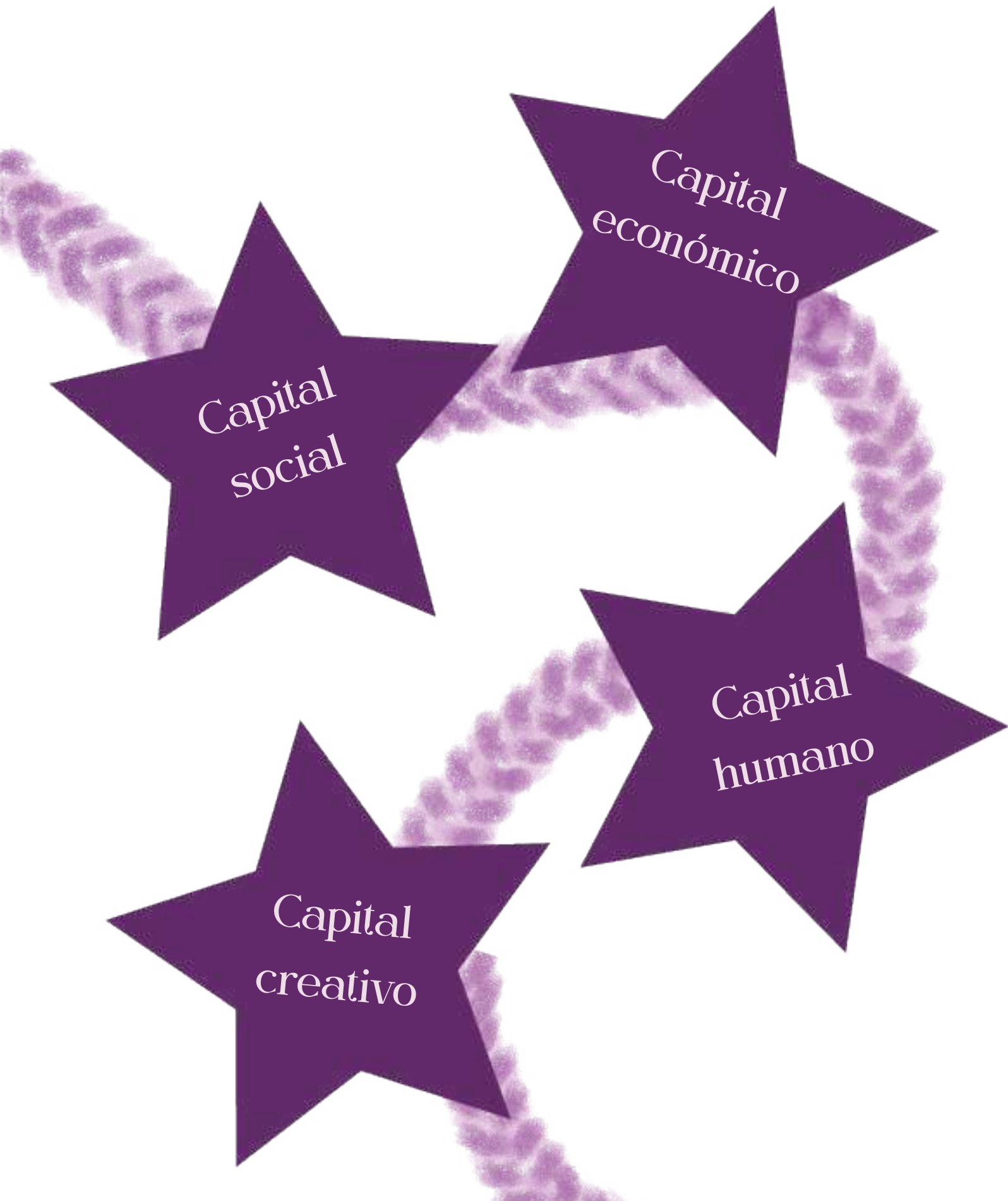
Es un sistema compuesto por entes e individuos que habitan, trabajan y se relacionan. En esta dinámica, es el medio ambiente existente con su forma de crecer, construir, restaurar, depurar, articular, coexistir.

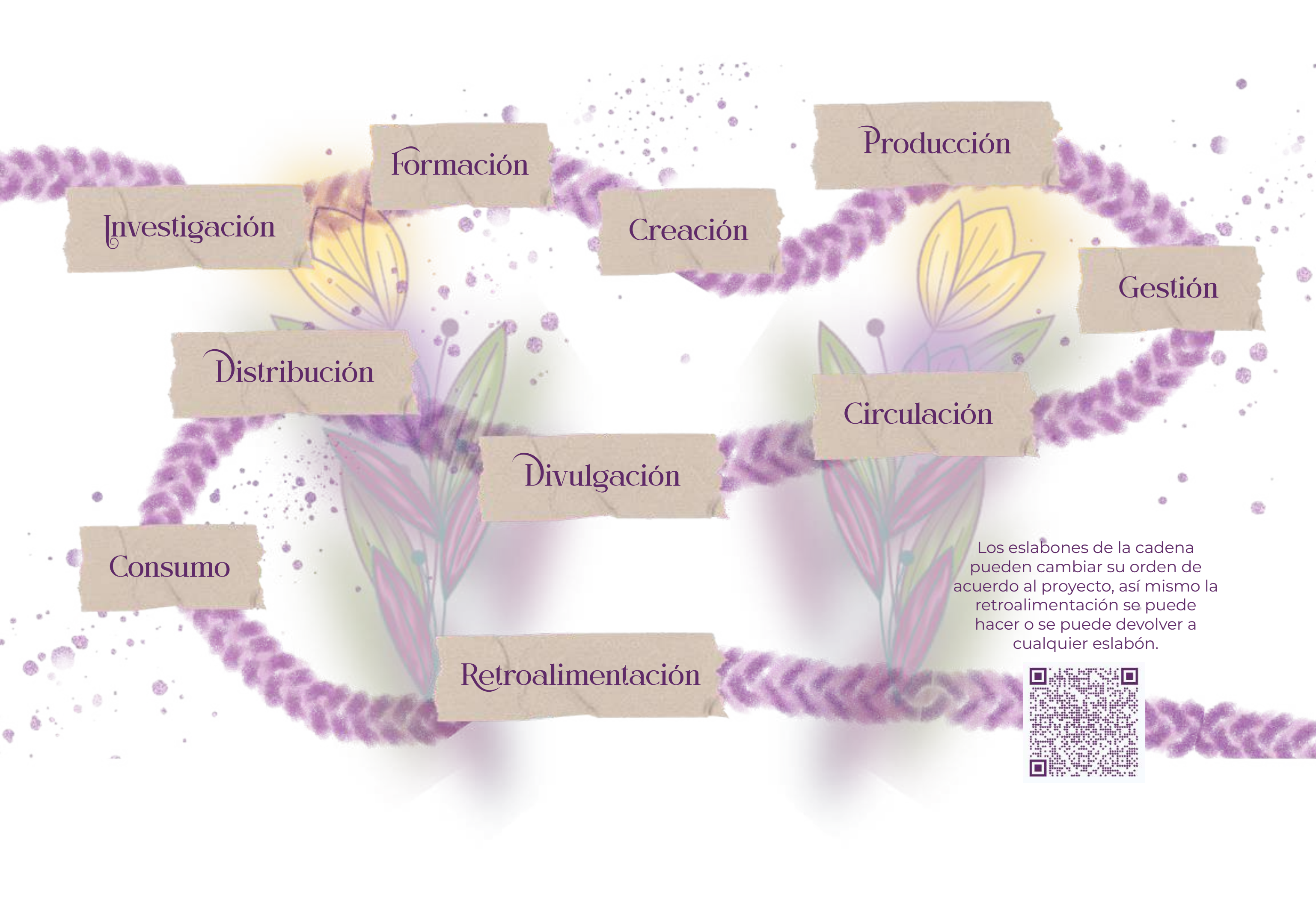
Cadena de valor

Industria creativa

Un proceso, el paso a paso ideal, los eslabones que necesito considerar para lograr llevarlo a donde lo quiero llevar, desarrollar y proyectar mi producto, obra, idea, proyecto.

Entendimos que el valor se da de diferentes maneras:





Investigación

Formación

Producción

Creación

Gestión

Distribución

Circulación

Divulgación

Consumo

Retroalimentación

Los eslabones de la cadena pueden cambiar su orden de acuerdo al proyecto, así mismo la retroalimentación se puede hacer o se puede devolver a cualquier eslabón.



Entre el enriquecedor compartir de conocimientos que
Diana Coral nos brinda comprendimos que...

INDUSTRIA CULTURAL DIFERENTE ARTIVISMO





Aunque la cadena de valor puede aplicar a todos los procesos culturales y el consumidor final del arte puede retribuir su valor de diversas maneras, la visión de la INDUSTRIA CULTURAL es diferente a lo que con ella podemos lograr en incidencia desde el arte en las poblaciones, para darle vida a esta cadena de valor es necesario verlo desde la industria cultural y tener presentes los factores claves que se deben asumir:

Capital social

Tener claridad sobre el recurso humano con que cuenta la colectividad.

Reciprocidad

Si yo me paro aquí y hay alguien en frente, con quien estemos a la par, no arriba, no abajo, no utilizado; lo vendo, hago trueque, lo ofrezco, ¿qué hago para que esto tenga un valor?

Conectar

El trabajo y los procesos culturales solo se logran tejiendo red, no puedo crecer sola. Si no hay una escena real no hay festivales, no hay plataformas, no hay por dónde, no hay industria.



Entonces la invitación es a generar desde ya un tejido para el desarrollo de la industria cultural, debemos reconocernos dentro de una cadena de valor; hay industria, reconocer a mi nicho, dónde estoy en esta cadena, reconocer a mi mercado, a mi público.



A large, solid purple five-pointed star is centered on the page. It is surrounded by a decorative border of purple, textured, brushstroke-like lines. In the bottom-left corner, there is a small illustration of a plant with green leaves and a yellow flower.

¿Cuál es nuestro ecosistema?

Pasamos a dialogar y compartir sobre el ecosistema que nos rodea en Pasto, nos dividimos en grupos por eslabones e hicimos un mapeo de datos y redes sociales de personas dentro de nuestra cadena productiva.

La compartimos, luego, entre un movimiento simbólico, nos fuimos tejiendo entre papeletas de colores, hicimos gráfico nuestro ecosistema de las artes en Pasto.

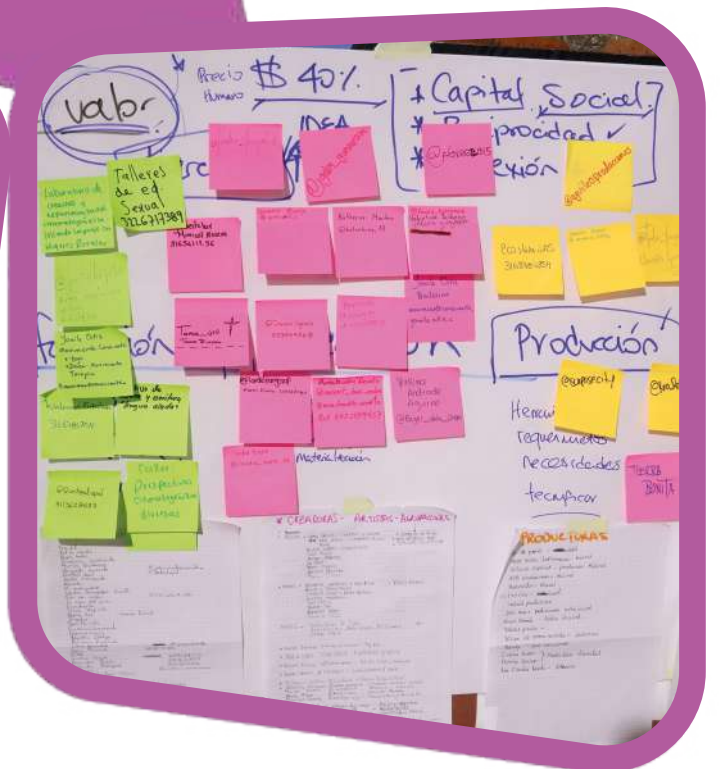


...vimos cómo se iba llenando la cadena y en ello cumplimos con el Reto de acción del módulo II. Participación ciudadana “Construir una cartografía social alrededor de las colectivas que conozcan en Pasto”.

ESCANEA ME



Al observar nos encontramos que estamos en todos los eslabones de esta cadena; la mayoría en creación, con escasa presencia en gestión y que nadie en este ejercicio se estaba reconociendo como una consumidora de arte. De esta manera, planteamos aquí un reto a corto, mediano y largo plazo:



Convertirnos en nuestras propias consumidoras, ir al teatro, adquirir obras y artesanías de mujeres artistas locales, comprar sus libros, sus discos y así generar una retroalimentación activa para impulsar más propuestas, **más mujeres, más arte, más cultura**. Y así, entre este observar con la guía de Diana Coral reflexionamos:

Si yo estoy parada en el eslabón de creación lo primero que debo preguntarme es: ¿yo me he formado?

¿reconozco el estado del arte?

ya me he puesto en circulación, ¿como me ha ido?
..¿cómo he abordado los eslabones en creación, producción etc?

¿Cómo está el nivel de tecnificación de mi propuesta? ¿He abordado la investigación, la formación? ¿tengo abordado esto? lo he contemplado?

sí estoy vendiendo, ¿como cobro? ¿cómo no cobro?, ¿como está mi público?. Mi público dice que está bien o que está mal, lo que me hace ir al inicio, ¿a cuál eslabón debo ir? ¿Qué debo replantear?



Público - Retroalimentación

Y como gran impulso a todos los procesos creativos mapeados aclaramos una gran pregunta que navegaba desde el inicio de esta sesión:

¿Cuánto cuesta mi idea?



El valor no solo es el precio, el valor también está en la cabeza, tengo una idea de proyecto, ese es mi valor más importante, es mi capital inicial.

Mi idea cuesta mínimo el 40% del valor económico total presupuestado del proyecto que propongo. En las artes, las ideas son nuestro capital inicial, no se monetiza inicialmente en pesos, se monetiza en capital social.

Para finalizar esta jornada
profundizamos en el eslabón de
PRODUCCIÓN



La producción:

P. Ejecutiva
P. Artística
P. Logística
P. Técnica
Comunicaciones

Preproducción:

Planeación
Formulación
Plan de trabajo
Contenido
Conceptualizar la idea
darle identidad
Red de aliados
Comunicaciones

Producción:

La experiencia
Desarrollo
Ejecución
Solución de problemas
Comunicaciones

Postproducción:

Evaluación
Resultados
Sistematización
Memoria
Retroalimentación
...para volver al
ciclo de la
preproducción

Cerramos esta jornada
con un gran aprendizaje...

Ir del CREER a la CERTEZA
de que mi idea tiene un
gran valor.

Con una invitación para cada participante:

Reconozca su ecosistema, el que habita, el que usted es, el que la rodea, el que trabaja y al que quiere llegar.

Realice la cadena de valor cercana a su labor, ubíquese bien en ella, reconozca sus falencias y habilidades, identifique quién puede nutrir su cadena y articule, es necesario impulsarnos, apoyarnos, compartir.

GRACIAS

Diana Coral



Por la guía desde tu
experiencia en la escena
para reconocernos
como ecosistema.

GRIETARIO QUE CREO

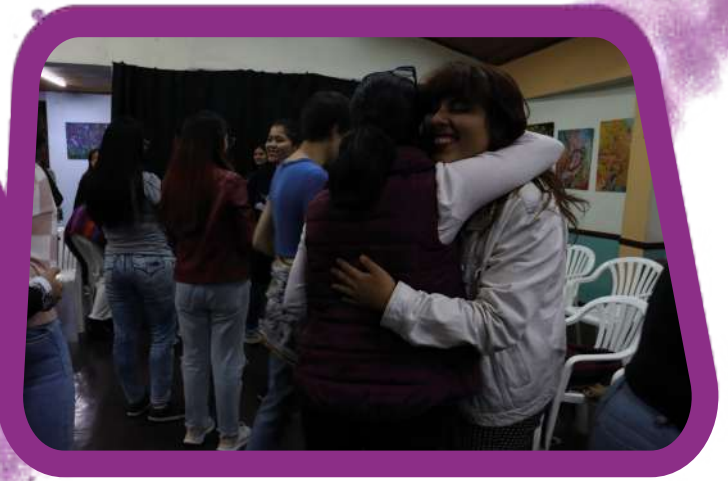
Nuevamente en el maravilloso
espacio lleno de arte diverso de
Luna Create,

FUNDACIÓN
LUNA CREATE
Una oportunidad para la expresión humana



Para este momento ya hemos avanzado en nuestro tejido, estamos viéndonos, nos conocemos y nos reconocemos como artistas, como colectiva, como ecosistema, hemos encontrado muchos obstáculos que nos frenan en la participación y tenemos la conciencia de lo que queremos lograr con nuestro arte.





Esta vez compartimos espacio
de diálogo y creación con el
proyecto:

ARTI VIS MO

Mujeres, arte
y resistencia



Valioso proceso que abraza
la Corporación 8 de Marzo,
tejiéndonos entre la palabra
con otras mujeres artistas con
el interés común de incidir en
los espacios cívicos de lo social,
lo político, lo cultural, desde
nuestro arte, desde nuestra voz
colectiva, y nos preparamos para
gritar juntas lo que creemos,
necesitamos y merecemos.



Iniciamos jugando al patio de las comadres (ir a la metodología donde se explica el juego) para el reconocimiento de la otra y el vínculo que puedo tener con ella y, a partir de este encuentro, ir identificando lo común que tiene el grupo, inspiración para esta jornada.

De esta manera continuamos hablando
sobre algunos géneros literarios

Periodísticos

Relato

Ficción

Crónica



Foto tomada de INFOBAE

<https://www.infobae.com/opinion/2022/08/20/el-nuevo-boom-literario/>

Escuchamos algunos textos de la autora Leila Guerriero.

Nos invita a observar el máximo detalle de la realidad inmediata con asombro y múltiple atención, a ver qué cosas influyen en que eso suceda y sobre todo, a pensar o vivir la realidad conscientemente y nos sumergimos en la conversación:



La acción de mirar al mundo como una herramienta para la escritura.



Con estos aprendizajes empezamos a escribir y
compartirnos lecturas.

“Entro en este espacio y lo encuentro
colmado de ojos, ojos grandes abiertos o
somnolientos, bellamente delineados por
maquillaje o líneas de expresión, ojos
curiosos, brillantes, lejanos, nuevos o
experimentados. ¿Vemos todos lo mismo?
intentamos reconocernos, leernos,
enseñarnos, aprendernos, descubrirnos.
¿Tras estas pequeñas rendijas estará
cautiva la creación? ¿Será la existencia de
esa criatura esquiva la que nos ha reunido
por sinuosos caminos de idas y vueltas,
de ilusiones y decepciones, retrocesos,
terquedades y fases maníacas
de ensoñación?”

Paula Ojeda - Titiritera

Con este compartir de miradas,
nos preparamos para seguir la
inspiración, esta vez sobre:

¿QUE ES UN MANIFIESTO?



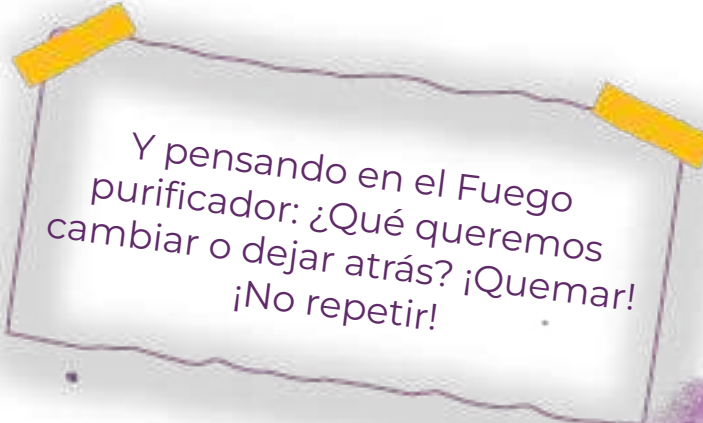


MANIFIESTO

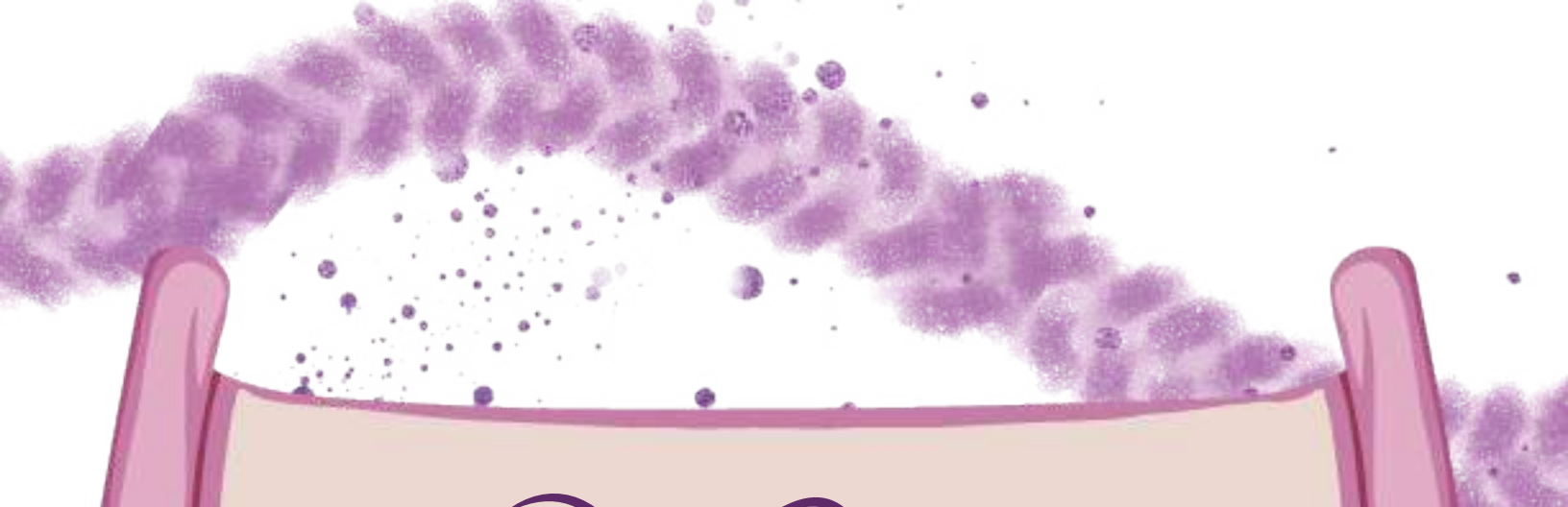
La mujer tiene voz propia, tiene su propia historia, sus propios
sentimientos y emociones, sus propios valores y principios. No somos
cosas, somos seres humanos, capaces de pensar, sentir y actuar.
La mujer no es un objeto, es un sujeto. No es un ser pasivo, es un ser activo.
La mujer no es un ser inferior, es un ser igual. No es un ser menor, es un ser
mayor. La mujer no es un ser débil, es un ser fuerte. No es un ser
dependiente, es un ser independiente. La mujer no es un ser
silencioso, es un ser que habla. La mujer no es un ser que
se conforma, es un ser que lucha. La mujer no es un ser que
se resigna, es un ser que se levanta. La mujer no es un ser que
se rinde, es un ser que se levanta. La mujer no es un ser que
se conforma, es un ser que lucha. La mujer no es un ser que
se resigna, es un ser que se levanta. La mujer no es un ser que
se rinde, es un ser que se levanta.

Dialogamos sobre este concepto, miramos el trailer de la película Manifesto de Julian Rosefeldt, leímos en grupos fragmentos de diversos manifiestos de las vanguardias artísticas y de movimientos sociales, detallando las maneras en que comunican el mensaje, el estilo, en general, en cómo está escrito el texto y su particularidad, impulsando con este observar la escritura de nuestro propio manifiesto como mujeres artistas partiendo de:

NUESTRAS PASIONES,
LO QUE MUEVE, IMPULSA,
EN LO QUE CREEMOS,
LO QUE NECESITAMOS



Y pensando en el Fuego
purificador: ¿Qué queremos
cambiar o dejar atrás? ¡Quemar!
¡No repetir!

A decorative stream of purple particles and dots flows from the top left towards the right, arching over the title banner.

MANIFIESTO:

Two yellow rectangular clips are positioned at the top corners of the definition box, holding it in place.

Descubierto, patente, claro. 2. m.
Escrito en que se hace pública declaración de doctrinas, propósitos o programas. Escrito breve que un grupo o movimiento político, religioso, filosófico, artístico o literario dirige a la opinión pública para exponer y defender su programa de acción considerado revolucionario o novedoso con respecto a lo establecido anteriormente.



Así, entre papeletas de colores, el diálogo, escucha activa, risas y conciencias despiertas.



Reconocimos que nos atraviesa un miedo, el cual, además, es impuesto desde diferentes factores, que nos hace sentir inseguras de lo que somos, creemos y hacemos. Ya que se ha identificado el miedo, es clave mirarlo a los ojos y atravesarlo, enfrentarlo.

Un primer paso para enfrentarlo es hablar, no callar, el silencio para las mujeres ya no es una opción.



Así, mirando el mundo, la
realidad atentamente,
mirando más allá de
lo obvio, para nutrir
nuestras palabras y que el
texto parido sea
profundo y significativo
para quien lo lea.

fuimos dándole forma a lo
que sería nuestro
Manifiesto

...más adelante le
daremos lectura a viva voz...



GRACIAS

Sara Ríos

por compartirnos su
amor por la literatura e
impulsar la belleza de
nuestras letras.



MURALISMO



Llegamos al momento de cierre de esta escuela con una mágica sesión creativa y de incidencia directa como colectiva en un espacio cívico de nuestra ciudad, en uno de los sectores más transitados, visibles y cruce de caminos entre varios espacios culturales alternativos de Pasto.



Alimentadas con lo compartido en el camino de esta Escuela "Más Paz Más Arte Más Cultura".





... luego con la historia del graffiti y el arte urbano que nos contó la maga Psylo Sabin para impulsar el diálogo, descubrimos que las mujeres artistas.

**Siempre
hemos estado...**

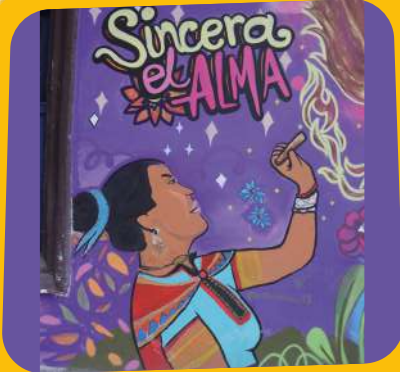
Y pintamos juntas un muro en la casa de justicia.



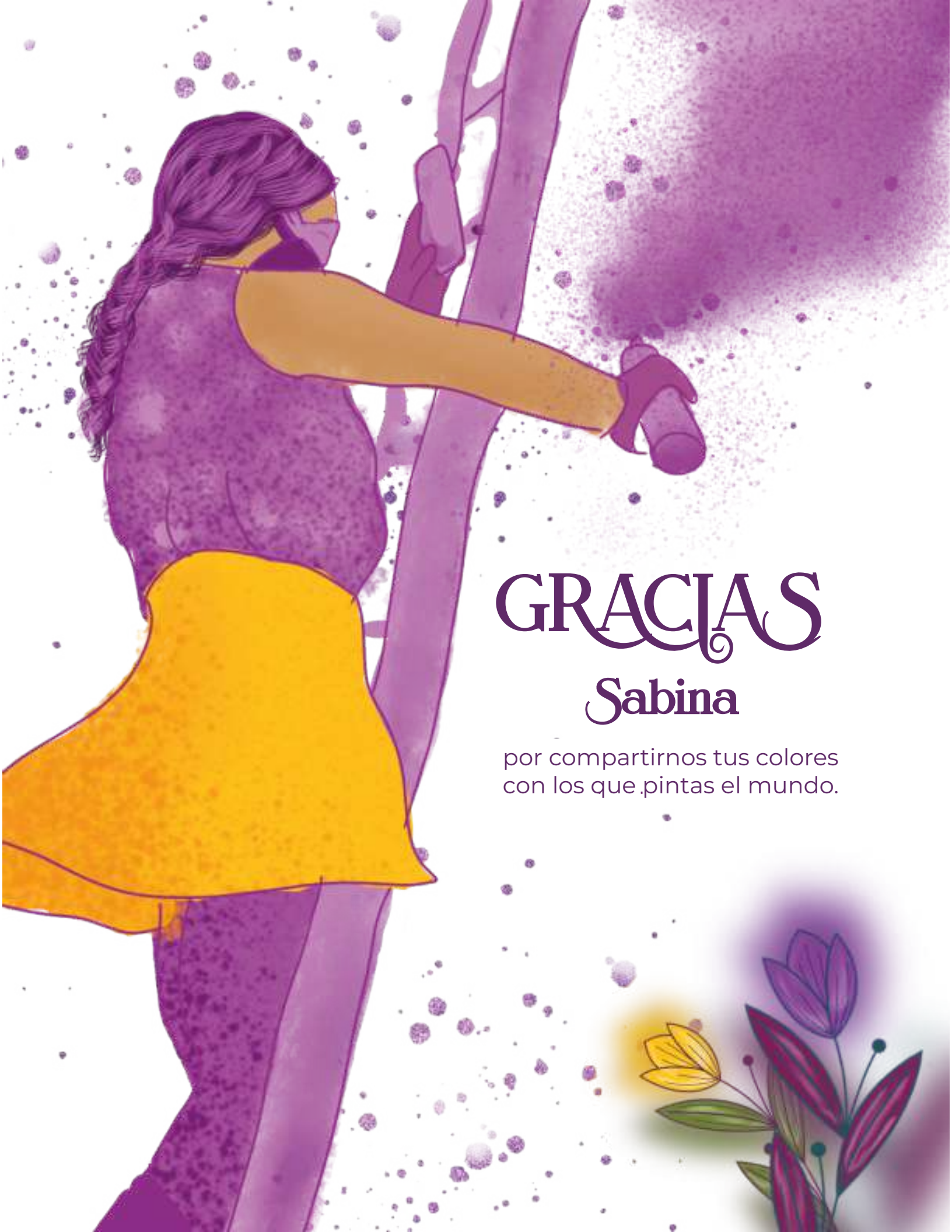


el mural









GRACIAS

Sabina

por compartirnos tus colores
con los que pintas el mundo.

A VIVA VOZ



El ciclo concluye e inicia una nueva etapa

Compartiendo el espacio con
un proceso que viene
germinando desde hace 10
años, la exposición artística.

MUJERES EXPUESTAS



Aquí, rodeadas de arte
femenino, resaltamos y
reconocimos la labor de
diversas mujeres artistas
de Pasto, pertenecientes a
diferentes generaciones
y disciplinas.



Y para ellas, junto a la música de dos de las participantes más jóvenes de la Escuela Más Paz, Más Arte, Más Cultura, compartimos la lectura a viva voz del manifiesto creado...





Luego, entre un intercambio de agradecimientos, compartimos la palabra, dialogamos sobre las percepciones que dejó este manifiesto en las artistas invitadas, las indagaciones y complementos para enriquecer este manifiesto.



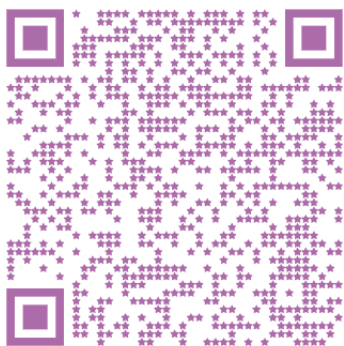
ASÍ...

unimos nuestras voces diversas en
un intercambio intergeneracional
de mujeres artistas de Pasto, de 16
a 62 años, para crear el...



MANIFIESTO:

MANIFESTO de las MUJERES ARTISTAS de PASTO



La luna nos dio a luz, nacimos mujeres, al pie del Galeras hemos crecido, tierra volcánica fértil con raíces de las que han germinado las artes, la creatividad recorre nuestras venas. Somos un grupo de mujeres creadoras, transgresoras, madres, valientes, estudiantes, soñadoras, apasionadas por la vida, con la necesidad de transmutar un inmenso mar de sentires.

¡ARTISTAS!

Hemos encontrado nuestra voz por medio de las artes y hoy la alzamos para construir en comunidad a través de ellas: escénicas, visuales, artesanas, sonoras, plásticas, literarias, audiovisuales, entre otras.

Cada una de nosotras ha recorrido el territorio desde sus saberes, desde sus pasiones, desde sus posibilidades para hacer y crear, abriendo puertas para todas las que vendrán, aún nos faltan mil tormentas para que sea nuestro propio cielo el que truene.

Nos han llovido imposiciones, críticas, individualismo, cuestionamientos, rechazos, estereotipos, prejuicios, estándares, nos han empobrecido el bolsillo y los sueños, inundándonos de miedo e inseguridades.

PERO ADENTRO ARDE
QUEMA COMO FUEGO

Hoy nos reunimos alrededor de esta hoguera, nos plantamos fuertes, alzamos nuestra voz, entonamos nuestro canto, conjuramos para sanar:



Hemos crecido con una llama interna que ilumina, queremos sentir solo el fuego de lo que nos pertenece, queremos mirar el pasado como una gran fogata que quema, ofrendamos nuestros miedos a las llamas, la frustración y el enojo, dejamos atrás todos los peros impuesto por nosotras y las demás personas.

Desde aquí dignificamos la rabia y decretamos que ya no le tememos al miedo porque lo reconocemos propio, está en el camino, nos hace valientes, es nuestra pulsión, le damos valor, lo abrazamos, ahora es parte de nosotras, lo fundimos en nuestras llamas, lo transmutamos a través del arte y todas sus expresiones, que son nuestras expresiones.

Sanamos, soltamos la idea de una perfección constante, única y absoluta. Nos miramos a los ojos de la colega, hermana, reconocemos nuestras diferentes apuestas, pero todas queremos este fuego que nos motiva.

Y AHORA VALIENTES NOS JACTAMOS DE LO QUE SOMOS, CREAMOS Y MERECEMOS:

Espacios para visibilizar, circular nuestras artes de manera digna, de creación entre las diferentes manifestaciones artísticas.

Espacios seguros para poder habitarlos sin sentirnos vulnerables, donde seamos libres, crear en libertad.

Espacios de formación en técnicas, producción, liderazgos, gestión emocional, empresarial y de proyectos, que cuenten con referentes femeninos.

En Nariño las artistas merecemos infraestructuras modernas con accesibilidad para personas con capacidades diversas.

Precisamos políticas públicas que defiendan los procesos artísticos y propendan por el apoyo gubernamental, seguridad social, lugares de incidencia, remuneración económica justa por nuestro trabajo, alianzas, economía circular.

Espacios para el autocuidado, que sea real el descanso, la tranquilidad, la soledad para crear y la soledad para no hacer nada; no tenemos la obligación de estar todo el tiempo sobre-produciendo, ni maternando.



Reconocemos que entre nosotras hay madres, merecemos licencias de maternidad y tiempo de calidad para la crianza. Espacios de cuidados para los guaguas que posibiliten nuestro pleno desarrollo laboral y formativo.

Apoyo para las que comienzan, la participación de cada una, abre las puertas para las que vienen.

Hemos vivido en la historia, pero
¿de qué manera existido?
Hacemos parte del arte, pero de
musas y no creadoras
Hemos vivido de anónimos y de
patentes robadas
Hemos servido de lienzo, pero
pinceles nos escondieron
Hemos sanado con hierbas y de
brujas nos han tratado

Hemos, hemos... pero hablemos
del ahora, de la organización,
Hacemos un llamado a la hermana
guitarrista y a la que presta la voz
Hacemos un llamado a la hermana
de la danza, y a la que cultiva el
arroz
Hacemos un llamado a la madre, a
la mujer que aún tiene miedo, para
que alcemos la voz.
Hagamos una receta entre todas,
juntemos nuestros colores,
Caminemos entre zancos, seamos
todo un teatro
Escribamos las historias olvidadas,
bordemos nuestros talentos
Nuestra fuerza estará representada
en malabares y tambores



Nos han querido cegar y la cámara se convirtió en nuestros anteojos, en grilletes quisieron nuestras piernas, pero hicimos acrobacias para danzar con ellas.

La boca no tiene mordazas, cantamos para reafirmar nuestra esencia, y escribimos porque las manos y las letras también tienen fuerzas.

Las lágrimas se fusionaron con el óleo y ahora pintamos la resistencia, no somos ajenas al instrumento ni a las herramientas, el arte corre por las venas.

Podemos escupir fuego si deseamos y hacer malabares con los miedos,

podemos caminar sin mascararas aun estando en las tablas de un teatro

y esculpir en piedras la frustración y enojo,

porque no importa que nos quieran opacar, tenemos las herramientas

tenemos la fortaleza y el arte no nos hará callar, nunca más.



Amiga y hermana te invito a la juntanza, ya tenemos nombres, no somos anónimas. Nuestro arte nos sostiene y es nuestra huella en el mundo; del miedo ya solo hacemos libros y pinturas, ya no le pertenecemos.

Proponemos la creación de los espacios que antes nos fueron negados, tenemos el impulso y el amor por la creación.

Queremos ser una gran manada: amiga y hermana seamos colectivo, seamos siembra, seamos la transformación, que tu arte impulse el mío y hagamos una nueva historia, tomémonos el protagonismo.

PROPONEMOS LO QUE QUEREMOS SER, HACER Y QUE SUCEDA

Incluir el enfoque de género en las iniciativas ciudadanas que nutran los programas de gobierno de las y los candidatos a la alcaldía municipal y a la gobernación de Nariño. Y posteriormente que este enfoque esté presente en los Planes de Desarrollo del municipio y del departamento. También que los escuche la academia, la empresa privada, la cooperación internacional... la ciudad.

Fomentar estrategias de relacionamiento de las mujeres del sector cultural artístico con el sector público, privado y cooperación internacional, para fortalecer las iniciativas, experiencias y capacidades que impulsen la equidad de género en nuestro territorio.

Incentivar la inclusión de las mujeres en los espacios de participación propuestos por el Sistema Nacional de Cultura.

Valorar los liderazgos y conocimientos de las mujeres para dirigir y conformar los equipos de trabajo de la Secretaría de Cultura de Pasto y de la Dirección Administrativa de Cultura de Nariño.

Incluir el enfoque de género en las convocatorias públicas, así como en los escenarios para la creación, investigación, circulación y difusión de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales.

Valorar el trabajo de las artistas con pagos dignos y justos.

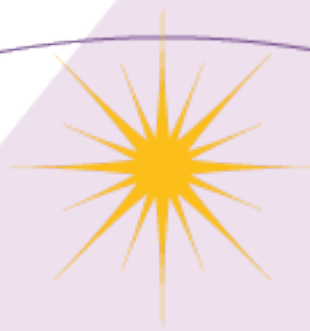
Crear y fortalecer espacios de formación, que además de las técnicas artísticas, incluya formación en política, economías culturales y creativas, derechos de autor, gestión de proyectos, gestión emocional; con contenidos que incluyan referentes de mujeres locales y nacionales.

Promover el conocimiento y el cumplimiento de protocolos sobre prevención y atención de acoso sexual y discriminación contra las mujeres.

Incluir a las mujeres artistas en las mesas interseccionales de la economía del cuidado.







♦ METODOLOGÍA ♦

Aprender desde la experiencia en la Escuela
Más Paz, Más Arte, Más Cultura.



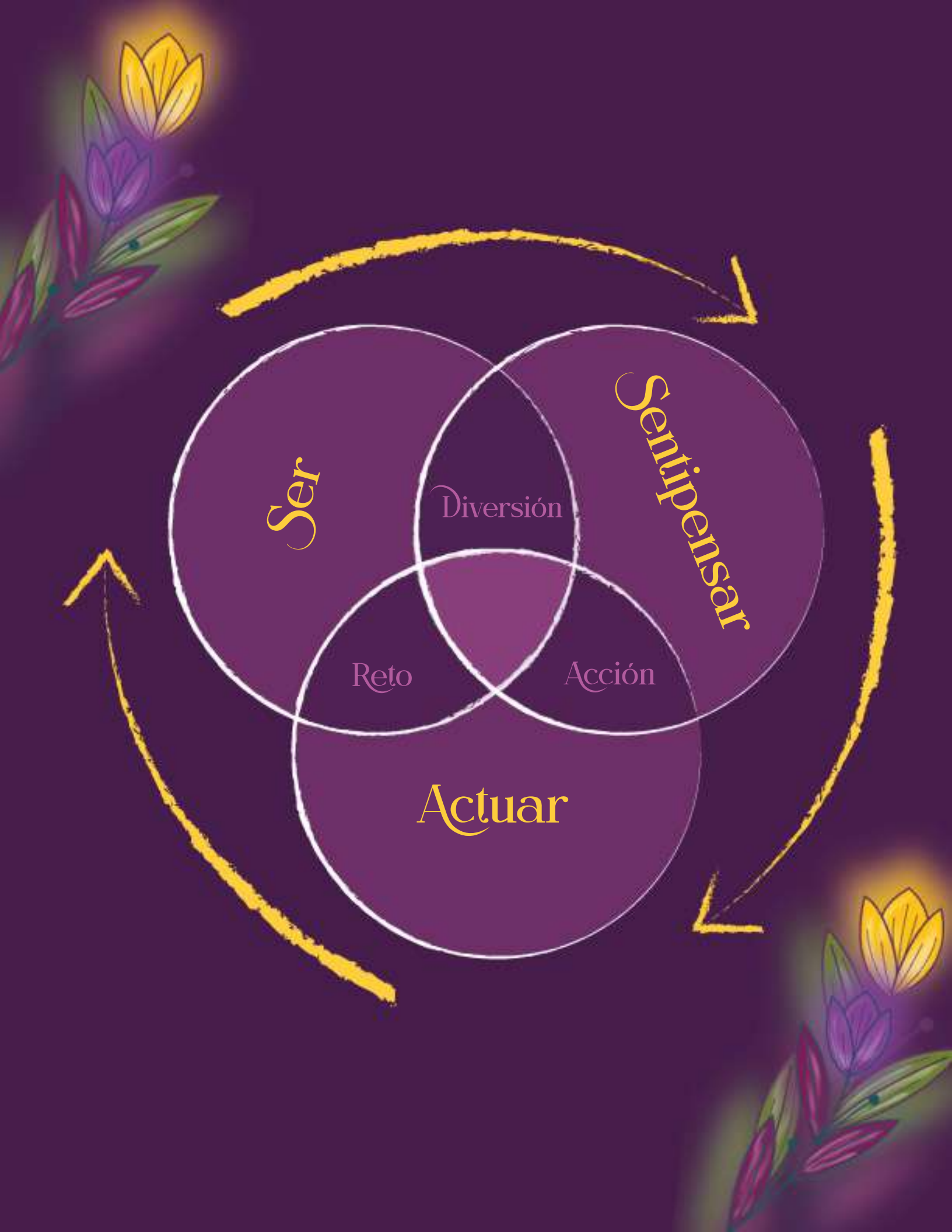
En la escuela MÁS PAZ, MÁS ARTE, MÁS CULTURA, planteamos nuestra propuesta formativa desde un enfoque educativo popular feminista basado en el diálogo, la reflexión crítica y la participación activa por parte de las asistentes, hacia la construcción de su propio conocimiento y la transformación de su realidad social y política; buscando empoderar a las personas y comunidades desde el reconocimiento de su lugar en la sociedad y los requerimientos, obstáculos y potencialidades que éste significa (López, 2018).



Así, nuestro punto de partida es el autorreconocimiento como individualidades y colectividades con el fin de identificar nuestra amplia diversidad. De ahí que la propuesta metodológica tiene una naturaleza orgánica, porosa y flexible en el momento de su aplicación, pues siempre quien se anime a replicarla, necesitará poner las estrategias a abordar en el contexto de la población de impacto, para luego sí, llevarla a cabo de la manera más pertinente.



Lo anterior precisa experiencias formativas que implican el aprendizaje experiencial (Kolb, 2014) como propuesta metodológica, con el fin de fortalecer los vínculos entre los objetivos educativos, las competencias que demanda el mundo laboral contextual y las experiencias personales, dándole mayor significado al proceso formativo de las participantes.





¿Todas, Todos y Todes?

Diversidades y género en la cultura.

OBJETIVO GENERAL

Reconocer la importancia de la cultura viva comunitaria y el enfoque diferencial desde las diversidades en los procesos de las mujeres artistas y gestoras culturales del territorio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1

Reflexionar sobre el concepto de cultura y las bases de la cultura viva comunitaria.

3

Analizar el sistema sexo- género y la construcción social de género, roles y estereotipos como factores que refuerzan la desigualdad entre los sexos.

2

Conocer los diferentes tipos de diversidades humanas que componen las comunidades.

TEMÁTICAS

Cultura, Cultura viva comunitaria, diversidad funcional, diversidad étnica, diversidad de género, roles de género.

Sesión I



Introducción:

Se da la bienvenida, se presenta a la facilitadora y se dan los agradecimientos pertinentes.



Ser

Diversión:



Sillas,
espacio amplio

Se realiza la dinámica de la “Silla Vacía”, la cual consiste en distribuir sillas por el espacio, sin un frente determinado, cada persona ocupa una de ellas, a excepción de la silla que quedará vacía, alguien juega como la persona que intenta ocupar dicha silla, el objetivo es evitar que dicho agente externo ocupe la silla vacía mínimo por dos minutos consecutivos, para ello las participantes tendrán que moverse de silla en silla e ir construyendo una estrategia para cumplir con el tiempo estipulado.

Después de la primera ronda, se ponen algunas limitaciones físicas a algunas participantes que igual tendrán que moverse de su silla (no poder ver, solo poder apoyarse en una pierna, estar atada de manos, estar atada ambos pies).



la silla

Representan la comunidad en
sí y su tejido.

El movimiento que se genera
para evitar que se ocupe la
silla vacía representa la cultura viva
comunitaria.

las limitaciones corporales

Permitirán reflexionar respecto a la
comunidad y las diversidades.

la silla vacía

Representa los conflictos naturales
en las comunidades y, finalmente, el
agente externo simboliza
aquellas amenazas contextuales a
las que pueden estar expuestos los
procesos dentro de la cultura
viva comunitaria.

Senti pensar

Acción:

Hojas para escribir
Lápiz o esfero.
Borrador, tajalápiz.
Tijeras, marcadores.
Post it, dos pliegos de
papel.



Ejercicio 1:
Construcción
colectiva de
conceptos:



Organizadas en mesa redonda, se solicita a cada participante que en un post it escriba en una sola palabra lo que piensa que es “Cultura” luego rápidamente cada una la comparte al grupo para que todas escuchen su palabra. Se impulsa una reflexión con máximo 3 intervenciones de las participantes.

Seguidamente se configuran de 4 a 5 grupos, los cuales se reúnen y con las palabras aportadas cada grupo arma su propio concepto de cultura y lo escribe en una cartelera creativa para ser socializada, nuevamente, a todo el grupo en mesa redonda.



Receso



Ejercicio 2:



pliegos de papel bond,
lápices, marcadores,
cinta.

Se retoman los puntos de reflexión del último ejercicio, y se solicita a las asistentes que, en los mismos grupos que estaban organizadas anteriormente, configuren una nueva definición de cultura en la cual puedan integrar las anteriores definiciones dadas por cada grupo, haciendo de cada propuesta una construcción más representativa.

Posteriormente, la presentan al grupo general en una cartelera, con palabras faltantes, para que en equipo complementen la definición, fortaleciendo la construcción fundamental y colectiva de estas definiciones vivas sobre una Cultura Diversa.



Actuar

Reto:



Se propone a las asistentes que apunten en su agenda, situaciones que les ocurran durante el tiempo que transcurra desde el cierre de esta sesión y el inicio de la siguiente sesión, en las que sientan que se les presenten obstáculos debido a una situación particular de sí mismas (recursos, trayectoria académica, trayectoria laboral, género, condiciones físicas, maternidad, etc), y junto a éste obstáculo escribir una posible .

Cierre



Se pide que todas se levanten de sus lugares y formemos un círculo en el centro del espacio, mirarse todas a los ojos y agradecernos las unas a las otras, tomadas de las manos exhalar todo el aire que se tenga en el cuerpo y juntas inhalar levantando las manos, y volver a exhalar, repetir esto tres veces, despedirse hasta la próxima sesión.



Sesión 2



Introducción:

Se da la bienvenida, se comparte con todo el grupo el reto de la sesión pasada, con una intervención corta de cada participante.



Ser

Diversión:



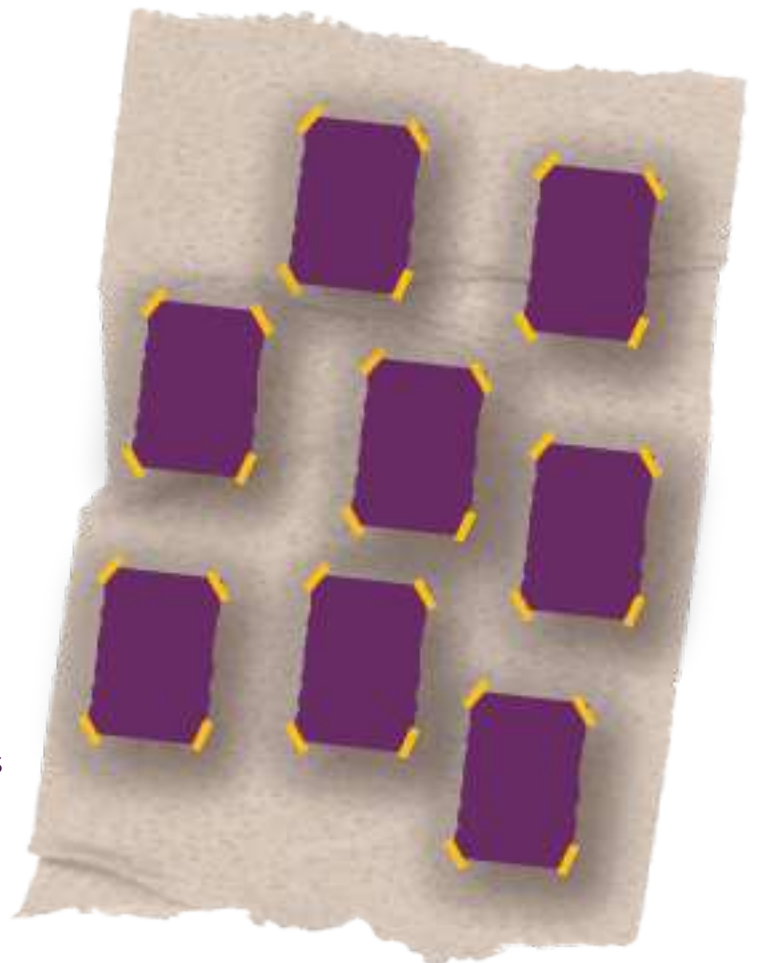
Hojas para escribir
Lápiz o esfero.
Borrador, tajalápiz. Tijeras,
marcadores.

Ejercicio 1:

La facilitadora les pide a las mujeres artistas que en un post it describan brevemente ¿qué cosas tuvieron que hacer antes de llegar al taller y qué cosas tendrán que hacer cuando regresen a sus casas?

Las respuestas se pegaran en un papel Kraft.

Se reflexiona los diferentes roles que cada persona cumple, se analiza los espacios de cuidado personal y los de cuidado familiar y/o comunitario de las participantes, luego se contrastan con los apuntes del reto anterior



Ejercicio 2:

La facilitadora divide el grupo en dos equipos usando la estrategia de los números. Una vez integrados los dos equipos, a uno le entregará el dibujo de un hombre y al otro equipo, el dibujo de una mujer, y a través del juego Tingo- Tingo- tango dentro de cada equipo, con un juguete preferiblemente, la participante que quede con el juguete responderá correspondientemente:



¿Cómo se dice que son las mujeres y los hombres en la comunidad?

¿Qué diferencias físicas tienen hombres y mujeres?

¿Qué actividades realiza cada uno?

¿Las mujeres/ hombres toman decisiones sobre el dinero?

¿Para qué usan el dinero las mujeres y los hombres?

¿Por qué es importante que las mujeres cuenten con recursos propios?

Senti pensar

Acción:



Reflexión

De acuerdo a las anteriores preguntas y respuestas se impulsará un diálogo y un análisis de los roles de género.



Ejercicio 1:



Se entrega a las asistentes un papel arrugado (para desarrugarlo, asemejando al ejercicio de colgar ropa) y se les pide que escriban en él las actividades que ellas realizan diariamente o con frecuencia, y que creen que son determinadas por el rol de género.

Posteriormente las cuelgan con pinzas de ropa en una cuerda que se encuentra extendida previamente en el espacio. Se invita a las mujeres artistas a que recorran el tendedero y luego se pregunta:

¿creen que deban dejar de hacer estas actividades?

¿por qué?

Se finaliza el ejercicio reflexionando sobre...

¿cómo desmarcar estas actividades del rol de las mujeres?

¿Hay un único rol de mujer?

Receso



Ejercicio 2:



Quién hace qué en el sector artístico.



Hojas para escribir
Lápiz o esfero.
Borrador, tajalápiz. Tijeras, marcadores.
Post it, dos pliegos de papel.

Se organiza al grupo en equipos de trabajo de acuerdo al sector artístico o artesanal al que pertenece y en un papel Kraft se elabora un cuadro en donde se puedan visualizar las diferentes actividades o labores productivas dentro de cada sector.

Con el ánimo de hacer el análisis a la tabla generada, se procede a compartir los siguientes interrogantes:

¿Cómo se distribuyen las actividades o roles a desempeñar en su sector Artístico?

¿Cómo se usa el tiempo de hombres y mujeres en el sector cultural?
Ej. creación, ensayos, formación.

¿De esas actividades realizadas cuáles son remuneradas?

Y se recuerda la pregunta sobre...

¿cómo utilizan el dinero los hombres y mujeres, esta vez en el medio artístico?

¿las mujeres cuidadoras tienen las mismas posibilidades de participación en el sector artístico?



Al terminar, se expondrá el resultado de su trabajo y se contrastará con los hallazgos encontrados en los diferentes grupos de trabajo.

¿Qué similitudes o diferencias encontramos dentro de los diferentes sectores artísticos?



Actuar

Reto:



El reto de esta jornada es: Contar en un video que compartirá en una historia en Instagram y/o facebook contando su experiencia artística cultural de la semana, a que obras de danza o teatro de mujeres asistió, qué libro de una escritora compró y/o leyó, que canciones de mujeres escuchó, que artesanía hecha por mujeres adquirió, a qué mujer artista o artesana empezó a seguir en redes, exaltando el rol de las mujeres creadoras. Si no ha tenido una experiencia artística de mujeres, agendarse y compartir su agenda artística para la semana.

Etiquetar a las artistas y a la @fundacion_antropomorfa



Cierre



Se pide que todas se levanten de sus lugares y formemos un círculo en el centro del espacio, mirarse todas a los ojos y agradecernos las unas a las otras, tomadas de las manos exhalar todo el aire que se tenga en el cuerpo y juntas inhalar levantando las manos, y volver a exhalar, A la tercera vez soltarse de las manos durante la exhalación y con los brazos arriba iniciar una sacudida del cuerpo, moviendo los dedos de las manos, las muñecas, los codos, el cuello, hombros, pecho, cintura, cadera, piernas, rodillas, tobillos, pies, dejar salir la voz con el sonido que fluya, sacudirse como un perrito mojado A la cuenta de 3 todas cuantas darán un salto y gritarán su propio nombre lo más duro que se pueda.



Artistas activas, ciudadanas conscientes

(Participación ciudadana e incidencia).



OBJETIVO GENERAL

Brindar herramientas conceptuales y de contexto, para que las participantes de la escuela reflexionen sobre las capacidades individuales y colectivas con las que cuentan, y desde allí, puedan participar e incidir en espacios colectivos y de decisión sobre políticas de interés: culturales, de juventud, de género, etc.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS



Evidenciar las capacidades individuales y colectivas de las participantes, base para la construcción de escenarios colectivos y de incidencia política.

Sesión 1



Introducción:

Se da la bienvenida a las participantes a ubicarse en círculo y a ser muy conscientes de qué compañeras están a sus lados, al frente y en las demás ubicaciones. Intentando recordar sus quehaceres artísticos y cómo podría articular el quehacer propio con el de la otra.



Ser

Diversión:

3 Rollos de cinta de enmascarar gruesa.
1 Rollo de cinta de enmascarar de tamaño mediano.
Un marcador por participante
Música de fondo



Todas las participantes ubicadas en un círculo, cuyo centro se deja libre para transitar los siguientes ejercicios:



Ejercicio 1:

Invitar, a que en cinco minutos cada una de las participantes reflexionen en torno a las siguientes preguntas: ¿cuáles son mis pasiones, mis habilidades, mis sueños?

Una vez identificadas, se solicita que escriba en una cinta de enmascarar, una palabra por cinta, y las ubique en el piso ocupando el interior del círculo de mujeres.

Cuando se concluya esta fase, se solicitará a las participantes que piense cuáles de ellas ofrecería para construir o fortalecer un espacio colectivo, invitándolas a recorrer el espacio leyendo las palabras y a que organicen las cintas así: palabras iguales, palabras similares, palabras que se complementan, palabras distintas. Se recomienda, si es posible, poner música a volumen suave de fondo.

Senti pensar

Acción:



Ejercicio 1:

Con los anteriores elementos, la facilitadora, desde el espacio puente, provoca reflexiones alrededor de lo que las participantes hayan planteado, esto con el objetivo de evidenciar la importancia de las capacidades individuales y del autocuidado en la construcción de escenarios personales y colectivos.

Ejercicio 2:

Con la reflexión alrededor de la construcción colectiva, se solicita que en conjunto construyan los principios que consideren debe tener un escenario colectivo.



Receso



Una vez se termine el ejercicio, se leen los principios para todo el grupo, luego, la facilitadora, provoca una reflexión sobre la dinámica colectiva en el territorio en los temas de interés; la importancia de poner al servicio de lo colectivo las cualidades propias; también, reflexiona sobre la importancia del consenso y el disenso en la vida colectiva, sobre desmontar lo romántico de las colectividades.



Para ir concluyendo las reflexiones, en este momento se ubicaran en el espacio, entre las cintas organizadas, imágenes o nombres de las diferentes instancias de participación ciudadana para la construcción de políticas públicas e incidencia en la toma de decisiones.

Se pide a las participantes que recorran nuevamente el espacio leyendo esas fichas.

Se preguntará si hay una participante que haya participado en alguno de esas instancias o si conocen alguna, se pedirá que nos cuenten al grupo su experiencia de pasar de la colectividad a este nivel que es el nivel social, donde las pasiones individuales que se colectivizan, pasan a ser parte de un plan de gobierno, plan de desarrollo o política pública.

Si no hay una participante que los conozca se dará a conocer desde la experiencia y conocimientos de la facilitadora.



Actuar

Reto:

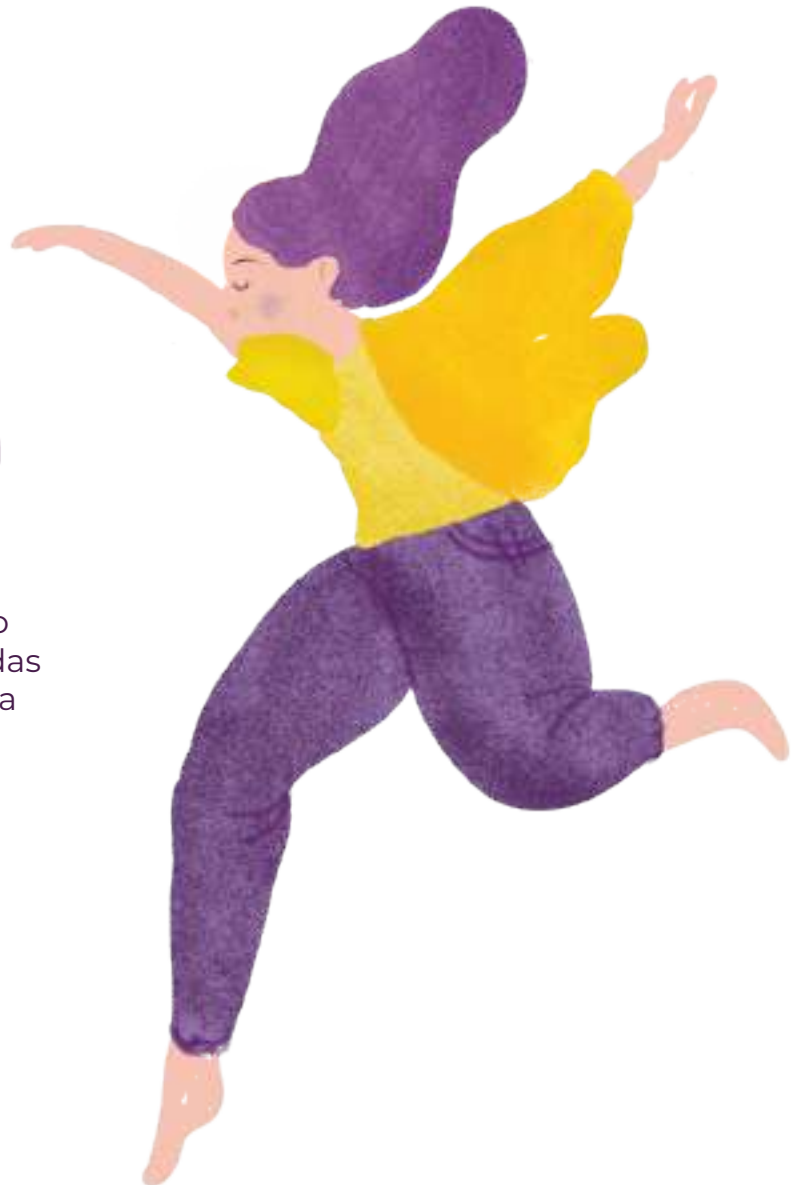
El reto de esta sesión es identificar los nombres y contactos de mujeres del territorio que estén o hayan participado en alguna de las instancias de participación ciudadana mencionadas.



Cierre



Se pide que todas se levanten de sus lugares y formemos un círculo en el centro del espacio, mirarse todas a los ojos y agradecernos las unas a las otras, tomadas de las manos exhalar todo el aire que se tenga en el cuerpo y juntas inhalar levantando las manos, y volver a exhalar, repetir esto tres veces,



Sesión 2



Introducción:

Se da la bienvenida, se comparte entre el grupo los resultados del reto propuesto la sesión pasada. Esto se hace con una intervención corta de cada participante, en la cual ubica visiblemente el o los contactos identificados en un post it, dentro de las fichas dispuestas previamente, correspondientes a las instancias de participación.



Ser

Diversión:



Actividad: Patio de las comadres

Para la realización de este ejercicio es necesario realizar dos círculos: uno dentro del otro, de tal forma que quienes están en el círculo interior miran hacia afuera y quienes están en el círculo exterior miran hacia dentro, de modo que cada quien en el círculo encuentra una pareja en frente.

Una vez ubicadas las parejas de comadres, cada una le responde a la otra las siguientes preguntas...

¿Qué crees que tenemos en común?

¿Qué aprecias de mí?

¿Qué debería saber de ti?

Una vez se contesten las preguntas, todo el círculo interno gira hacia la izquierda y vuelve a comenzar la dinámica de preguntas hasta compartir con todas las presentes.

Senti pensar

Acción:

Apropiación de conceptos

Se repartirá a cada participante tres
posts it de tres colores
diferentes, en donde cada una
escribirá desde su perspectiva y
experiencia los significados de:

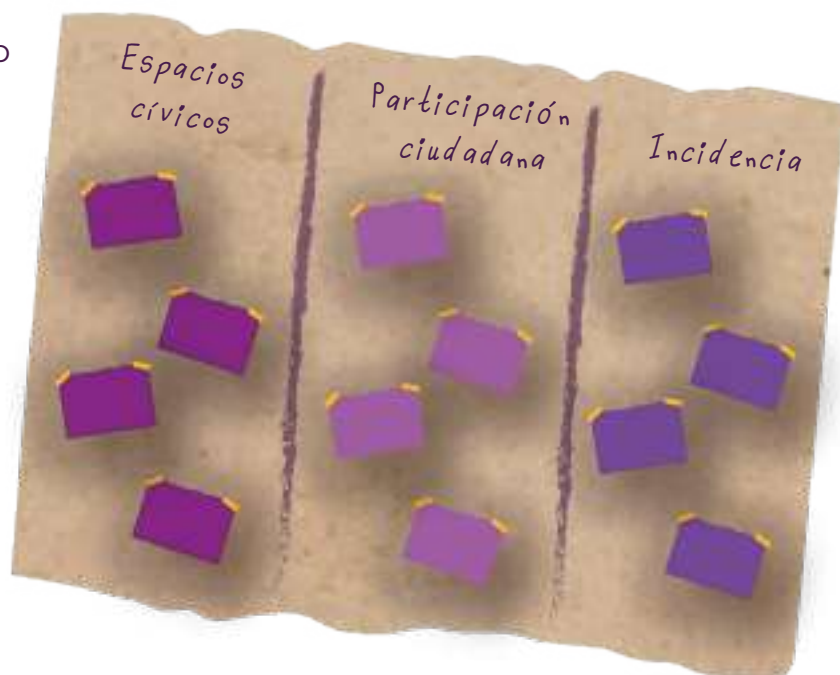


En una pared se adecuará un espacio con una cartelera dividida en tres secciones diferentes, donde cada participante ubicará sus post its correspondientes a dichas secciones

Sección 1: Espacios cívicos

Sección 2: Participación ciudadana

Sección 3: Incidencia



Seguidamente se pedirá a algunas participantes que compartan lo que escribieron y se leerá a los demás, provocando cada vez reflexiones involucrando situaciones desde la experiencia de las mujeres y sus diversidades, concluyendo al generar un concepto consensuado de cada sección teniendo en cuenta el enfoque de género y las diversidades.

Se reforzarán estos conceptos de acuerdo a algunos referentes teóricos descritos a continuación...



● Los espacios cívicos son los lugares físicos y virtuales donde las personas se reúnen para participar en la vida cívica y democrática de sus comunidades. Estos pueden incluir desde plazas públicas y parques hasta plataformas en línea y redes sociales.

● Un espacio cívico abierto y pluralista que garantice la libertad de expresión y opinión, así como la libertad de reunión y asociación, es un requisito indispensable para que el desarrollo y la paz sean sostenibles.



A purple rectangular sign with a wavy bottom edge, held by four yellow corner tabs. The text "Participación ciudadana" is written in white serif font.

Participación ciudadana

● Artículo 270 Constitución política de Colombia “La ley organizará las formas y los sistemas de participación ciudadana que permitan vigilar la gestión pública que se cumpla en los diversos niveles administrativos y sus resultados”.

● La participación ciudadana con enfoque de género implica garantizar que las voces y perspectivas de todas las personas, se escuchen y se tengan en cuenta en la toma de decisiones cívicas. Esto significa fomentar la igualdad en todas las esferas de la vida, incluida la participación política, social y económica.





Incidencia

Influencia o
repercusión
(RAE).

para este concepto brindaremos
algunos referentes y observaremos
similitudes y diferencias entre
incidencia política, social y cultural.

● Es una herramienta para la
participación de la ciudadanía en la
toma de decisiones del gobierno, del
legislativo o de otras instancias de
poder. Es una de las vías que puede
utilizar la sociedad civil para influir sobre
las agendas de los poderes públicos y
generar un impacto sobre ellas.
(strategos.org).



Incidencia Social

- Está estrechamente relacionada con la idea del cambio producido por alguna actividad. Es “modificar la realidad”. Está íntimamente relacionada con todas las actividades “cuyo propósito es influir en actores, sistemas, estructuras e ideas a diferentes niveles para alterar la forma en que el poder, los recursos y las ideas son creadas, distribuidas y consumidas a nivel global”, (Hernández de Toro, 2010) (Universidad Iberoamericana Ciudad de México).



Incidencia Cultural

- Un concepto que puede entenderse en doble vía, la primera es en cómo la cultura puede incidir en la toma de decisiones políticas o sociales, la segunda en la manera de influir o repercutir en diversos cambios culturales. (Antropomorfa).

Receso



Actuar

Reto:

Teatro imagen



En primer lugar se realizará un ejercicio rompehielos de consciencia corporal formando un círculo con todas las participantes en la mitad del espacio.

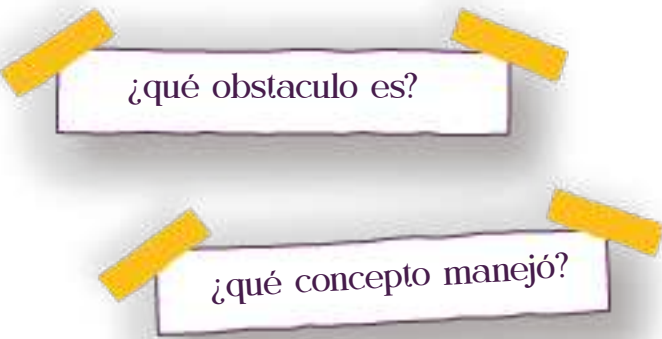
Se pide a las participantes que observen su cuerpo, corrijan su postura, que le pongan especial atención a su propia respiración y que hagan respiraciones profundas, observando su propio cuerpo empieza a mover paulatinamente los dedos de los pies, los tobillos, las rodillas, las piernas, las caderas, la cintura, el pecho, los hombros, los brazos, las muñecas con los dedos, el cuello, la boca y con ella hacer sonidos al azar o cantar, mover los ojos y finalmente, sacudirse el cuerpo con las manos, cuerpo listo para la acción.



Se formarán 3 grupos, a cada grupo se le delega uno de los 3 conceptos construidos en el ejercicio anterior, espacios cívicos, participación ciudadana e incidencia.

Cada grupo dialogará sobre los obstáculos de las mujeres y sus diversidades dentro de la comunidad en cada uno de los conceptos, para crear colectivamente una imagen fotográfica con sus cuerpos que visualice estos obstáculos. Se dará un tiempo máximo de 10 minutos.

Luego de esto cada grupo presentará su imagen al resto del grupo generando una discusión de esta...



¿qué obstaculo es?

¿qué concepto manejó?



Desde la facilitación se invitara a todo el grupo a transformar esa imagen en positiva o lo que se considera ideal para una participación efectiva de las mujeres y sus diversidades en espacios cívicos, moldeando los cuerpos de las personas que están representando la imagen en otras posiciones, o interviniendo como otro personaje dentro de la fotografía.

Así promoviendo la reflexión sobre el papel de la participación e incidencia colectiva en la transformación y cambios sociales y culturales que son necesarios.

El reto está en que ya sea a corto, mediano o largo plazo, nos decidamos a hacer parte de estos espacios, de dar a conocer a otras mujeres estas instancias y transformar nuestra realidad, si la transformación es posible en esta pequeña representación teatral, son posibles en la realidad.

Cierre



Se pide que todas se levanten de sus lugares y formemos un círculo en el centro del espacio, mirarse todas a los ojos y agradecernos las unas a las otras, tomadas de las manos exhalar todo el aire que se tenga en el cuerpo y juntas inhalar levantando las manos, y volver a exhalar, A la tercera vez soltarse de las manos durante la exhalación y con los brazos arriba iniciar una sacudida del cuerpo, moviendo los dedos de las manos, las muñecas, los codos, el cuello, hombros, pecho, cintura, cadera, piernas, rodillas, tobillos, pies, dejar salir la voz con el sonido que fluya, sacudirse como un perrito mojado a la cuenta de 3 todas cuantas darán un salto y gritarán su propio nombre lo más duro que se pueda.



EL EQUIPO ANTROPOMORFA



Eli
Guerrero
DIRECTORA

Nata
Cáceres
COORDINADORA
DE PROYECTOS

Paula
Arango
ILUSTRADORA

Sara
Guerrero
DISEÑADORA
GRÁFICA

Aleja
Iagos
DINAMIZADORA
DE LA ESCUELA

Marce
Jaramillo
CONTADORA

Aleja
Chávez
ASISTENTE
ADMINISTRATIVA

ALIADAS



Frika
Checa

CONSULTORA
PEDAGÓGICA Y
CORRECCIÓN
DE ESTILO



Claudia
Guerrero

OPERADORA
LOGÍSTICA



Giovanna
Criollo

CONSULTORA
AUTOCUIDADO



Camila
Fajardo

CONSULTORA DE
DERECHOS DE AUTOR





MAS MUJERES
ARTE
CULTURA
PLATAFORMA

MAS PAZ ARTE CULTURA

Escuela para la participación

ISBN: 978-958-53721-1-5



9 789585 137211

Con el apoyo de:



FONDO PARA LA
CONSOLIDACIÓN DE
LA PAZ

